

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 39

250 ptas.

# CIMOC

NORMA COMICS  
PARA ADULTOS  
MAYO-84

★  
24  
páginas a COLOR



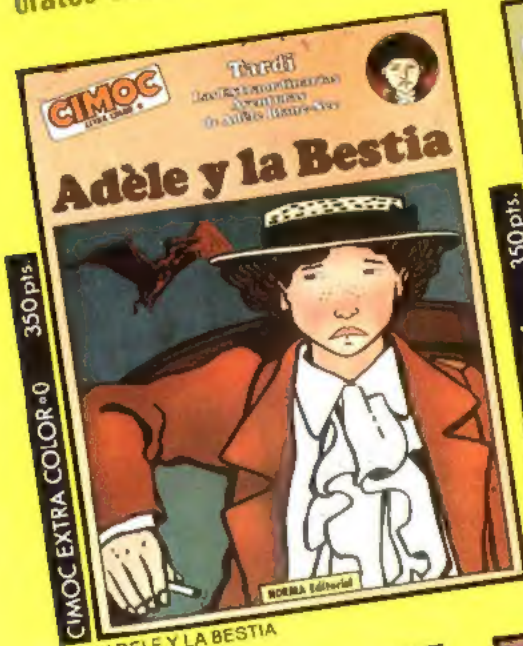
Presentamos una primicia mundial :  
la última obra maestra de **HERMANN**



# LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC

Sociedades secretas, monstruos prehistóricos, sabios locos, momias egipcias y asesinos a sueldo contra una escritora de folletines en el fascinante París de 1900: La obra maestra del mejor autor de comics de los años 70: **Jacques TARDI**

«Un vetusto y seductor París, lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublimes orates como El fantasma de la Opera».(R. de España).



ADELE Y LA BESTIA



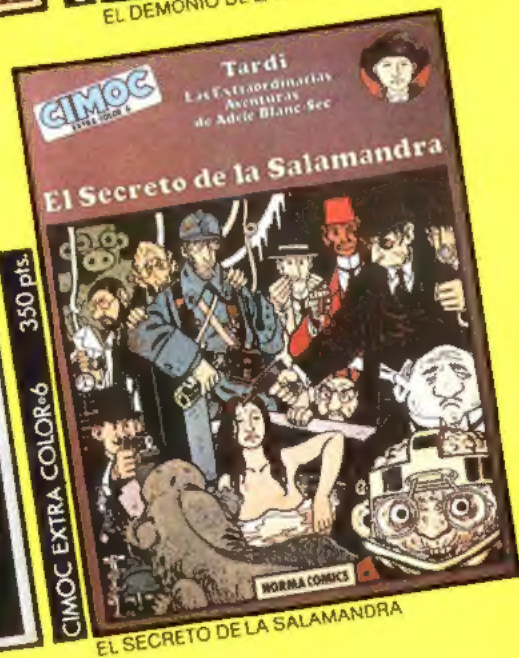
EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL



EL SABIO LOCO



MOMIAS ENLOQUECIDAS



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA



ADIOS BRINDAVOINE / LA FLOR EN EL FUSIL

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.  
**NORMA Editorial**



# EDITORIAL CIMOC 39 SUMARIO

Les prometíamos el pasado mes una sorpresa importante y efectivamente la hay. No, no crean que es el precio. Somos bromistas pero con el bolsillo no nos gusta jugar y menos con el ajeno. En dos meses hemos aumentado a 24 las páginas en color, sin reducir el número de páginas de blanco y negro, es decir que **Cimoc** desde este mes contará con 90 páginas.

De hecho es una locura aumentar páginas cuando los precios del papel, impresores y encuadernadores han subido de tal forma que ya sin haber variado el número de páginas nos veíamos obligados a hacer este aumento de precio. De alguna forma hemos intentado compensar esas 50 pesetas ofreciendo 8 páginas más de color y de autores españoles, en este caso Alfonso Font que se irá alternando con Pepe González y Vicente Segrelles.

Pero vayamos ya con la anunciada sorpresa: la nueva serie de **Hermann**: «Las Torres del Bosque», producida en Yugoslavia, ambientada en la edad media y auténtica primicia europea. De **Hermann** les hablaremos extensamente el próximo mes, aunque suponemos que todos ustedes conocerán sobradamente «Jeremiah», la serie que le ha proyectado al primer plano en España.

Y si el pasado mes les presentábamos tres novedades, **Font**, **Oswald** y **Garcés**, en esta ocasión tenemos dos nuevas incorporaciones, ambas de autores españoles. El inicio de la nueva serie de «Sombras» del veterano equipo «El Cubri», en episodios de cuatro páginas autoconclusivos, con la dureza temática, la síntesis narrativa y la belleza plástica que caracteriza su obra.

Y la última novedad, tras varios meses de gestación, es la nueva serie de **Rubén Pellejero**, con guión de **Jorge Zentner**, cuyo eje argumental girará en torno a la radio: «En Frecuencia Modulada». Ambos autores son de esas «rara avis» que no entregan una página hasta que no han verificado dos millones de veces todos los detalles y detallitos de cada viñeta, y eso no sólo se nota sino que se agradece.

Completan este número los nuevos episodios de «Hombre» (versión original), «La Belette», el final de «Los Espectros de Inverloch», el humor de **Claudia**, nuestras secciones habituales y las segundas entregas de «Mark Kane» y los adorables «Clarke & Kubrick».



## PORTADA:

Vicente Segrelles

## 4 ACTUALIDAD CIMOC

## 6 TELETIPOS

Joan Navarro

## 7 HISTORIAS EN F.M.

Rubén Pellejero y Jorge Zentner

## 18 SOMBRAS

El Cubri

## 22 MARK KANE

Oswal y L. Howard

## 35 LAS TORRES

DEL BOSQUE

Hermann

## 40 LOS ESPECTROS

DE INVERLOCH

Mézières y Christin

## 48 CLARKE & KUBRICK

Alfonso Font

## 59 LECTORES

Profesor Sigríd

## 61 TU NO ERES ADAN

José Ortiz y A. Segura

## 73 NOVEDADES S.F.

Alejo Cuervo

## 74 LA BELETTE

Didier Comés

Dirección: Joan Navarro y Rafael Martínez

Diseño Gráfico: Pasqual Giner

Redacción: Ignacio Molina

Secretaría: Flor Castellanos

Suscripciones: Antoni Guiral

Almacén y envíos: Pepe Martínez

Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch

Traducciones: Ignacio Molina, Narcís

Fradera y Victoria Bermejo

Fotolitos: TECFA, S.A. Barcelona

Imprime: Alvagraf. Girona, 6.

La Llagosta

Distribuye: COEDIS, Valencia, 245.

Barcelona

ISBN: 84-85475-01-1

Depósito Legal: B.9384-1981

© 1984 by Norma, Casterman,

Dargaud, Strip Art Features y los autores

de cada historietita o artículo

NORMA EDITORIAL

Alí Bey, 11., Barcelona-10



# ACTUALIDAD

## CIMOC

Cuando lean estas líneas faltarán escasamente tres semanas para la celebración del 4.º Salón del Comic de Barcelona, y como cada año **Norma** va a presentar en él las últimas novedades editadas, especialmente los álbumes. Cuatro habrán aparecido sucesivamente en fechas anteriores al Salón, los cuatro anunciados álbumes de la colección **Cimoc**.

Dos a todo color, el tercero de «*El Mercenario*», «*Las Pruebas*», y el primero de «*Clarke y Kubrick*» con las historietas que fueron publicadas por capítulos en la revista «*Rambla*». También para estas fechas estará a disposición de los aficionados la segunda edición del primer álbum del «*Mercenario*» de **Segrelles**, agotado totalmente a finales del pasado año.

Los otros dos títulos de la colección **Cimoc**, anunciados ya el pasado mes, van a ser «*Hombre*» y «*Sarvan*», dibujados en blanco y negro por **José Ortiz** y **Jordi Bernet** respectivamente, ambos de 88 páginas, en los que el guionista **Antonio Segura** ha contribuido con nuevos textos inéditos, montajes y todo cuanto contribuya a una ampliación de datos sobre los personajes y ambientes en los que se desarrollan ambas historias. También los dibujantes han puesto su granito de arena con ilustraciones inéditas; en especial **Jordi Bernet**, quien se ha prodigado en pequeños detalles para que el álbum fuera una au-

téntica pieza para los fans.

En el mismo Salón se presentarán como primicias dos álbumes de **Cairo**: «*Tritón*» de **Daniel Torres** en color y «*Pasajero en Tránsito*» de **Pere Joan**, dos de los autores más internacionales del neotebeo. Ambos álbumes contarán con una edición en lengua catalana, incluyendo los pertinentes matices mallorquines en el caso de **Pere Joan**.

«*Tritón*» va a ser publicado simultáneamente en Francia, Italia, Alemania y Holanda, y «*Pasajero en Tránsito*» seguirá sus mismos pasos.

La colección «*Cimoc Extra Color*» publicará un nuevo título, de **Alfonso Azpiri** y su descocada «*Lorna*» con robot lascivo incluido; se trata de 11 nuevos episodios en color de esta serie,

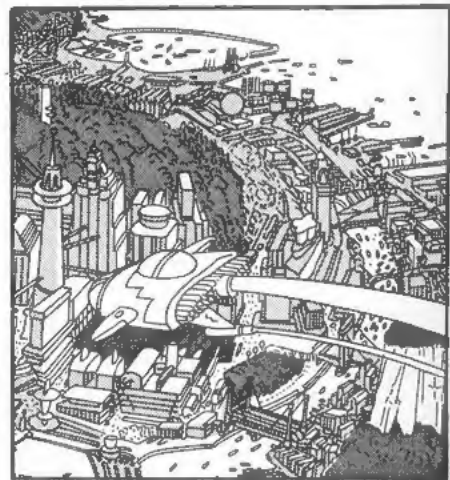
Nueve álbumes en total, siete de autores españoles y dos de un clásico norteamericano indiscutible. ¡Que ustedes los disfruten!



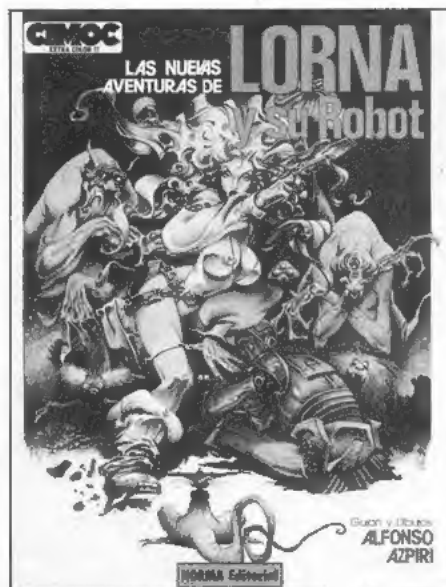
## CAIRO

Los últimos números de «*Cairo*», el portaestandarte de «*la línea clara*» han deparado interesantes novedades que sirven de aperitivo para la nueva etapa que comienza el próximo mes con el número 25 y nuevo formato. Han comenzado por el momento tres series imprescindibles:

«*El Misterio de Susurro*», la segunda aventura de **Roco Vargas**. Un escritor de ciencia ficción que se ve envuelto en rocambolescas aventuras futuristas



donde su autor, el valenciano **Daniel Torres** sigue en su línea preciosista y de vanguardia gráfica. La acción transcurre tras la primera guerra sideral, tras caer Venus bajo el dominio mercuriano durante la «*Ofensiva Relámpago*»



inédita en las revistas de historietas españolas y también de gran difusión en Europa.

Y, por último, dentro de la colección «*Norma Clásicos*» aparecerán dos nuevos volúmenes de la serie *Johnny Hazard* de **Frank Robbins**, que incluirán sus aventuras orientales correspondientes al período comprendido entre el 17-5-1946 y el 15-11-1947. Hay que recordar que con estos dos títulos, los cuatro volúmenes de *Hazard* están recogiendo cronológicamente las primeras «*tiras diarias*» del personaje, totalmente inéditas en España hasta la fecha.

(mayo, 1953) en la que Rea (satélite de Saturno) fue invadida por Titán. Como recordarán, la partición de Rea entonces efectuada no contentó a ninguna parte y tras los veinte años de la llamada «Guerra Fría» la sublevación venusiana ha vuelto a estallar.

Otra de las series de «Cairo», iniciada en el número 22 es «En Busca de Sir Malcolm», obra de Rivière y Folch, donde se narran los recuerdos de Francis Albany sobre su infancia, a bordo del Titanic a principios de siglo.

La tercera incorporación es la del tándem Scaramuix y Rubio con su personaje Peter Plumcake recientemente editado en Francia. Ambos autores retoman ahora la serie con episodios breves.



En el número de este mes se ha incorporado al equipo Cairo un autor que a buen seguro conocen todos ustedes, **Coll. Josep Coll** es uno de los autores de historietas más originales de la historia del tebeo español. Debutó en los años 50 en el «T.B.O.» y durante dos décadas fue uno de los pilares del histórico semanario.

Desde entonces han pasado veinte años en los que **Coll** ha vivido apartado de la historieta, hasta que tras dos años de insistencia Cairo ha conseguido vencerle. Su genio sigue estando vivo y su recuperación para la historieta española es o será la alegría del año para todos. ¡Bienvenido, Coll!

Y para el mes próximo, en **Cairo**, el debut de «Velvet Nights» de Sento y Ramón de España y el inicio de la nueva aventura de «Cleopatra» de Mique Beltrán.

## JESUS BLASCO

Para el 4.º Salón del Comic de Barcelona está prevista la aparición del tercer número de «Un Hombre 1000 Imágenes» dedicado al maestro **Blasco**, el dibujante español de mayor prestigio en el mundo, el autor de «Cuto», «Los Guerrilleros» y «Zarpa de Acero».

En el número han colaborado los mejores especialistas y en él **Blasco** nos cuenta su larga singladura en la historieta europea, a la vez que se analizan sus obras más importantes.

## NORMA COMICS

El pasado día 13 de abril abrió sus puertas definitivamente nuestra librería especializada **Norma Comics**, situada en el Paseo de Sant Joan n.º 9 en Barcelona, junto al Arco de Triunfo. Se presentó con tal motivo el álbum de **Segrelles** «Las Pruebas», con exposición de originales del autor y a la vez el álbum de **Alfonso Font** «Clarke y Ku-  
brick».

Asistieron la mayoría de nuestros colaboradores y una multitud de aficionados que fueron desfilando a lo largo del día por la librería. **Antoni Guiral**, editor del fanzine «Funnies», es quien estará al frente de la librería dispuesto a atender las solicitudes más extravagantes y a ofrecer las novedades más exóticas.

## LIBRERIAS

Continuando con el tema de las librerías especializadas, reseñamos a continuación las que omitimos en el artículo sobre el tema publicado en esta misma sección hace unos meses y que nos han hecho llegar sus señas:

**Crash Comics.** Herrería, 54. Vitoria. Inaugurada el pasado 23 de diciembre, sede del fanzine «Octopus» y única librería especializada de dicha ciudad.

**Librería Vértigo.** Buenavista, 41. Madrid-12. Inaugurada el pasado año y situada en las proximidades de Lavapiés.

**Librería Totem.** Cardenal Glez. de Mendoza, 19. Guadalajara. Un año y medio de existencia y única librería de la provincia.

**Librería Totem.** Juan Ferreras, 7. León. Especializada en comics y literaturas populares, como la S.F., el terror, la aventura, etc.

**Librería Antifaz.** Pza. del Norte, s/n. Barcelona-24. En el barrio de Gracia y casi dos años de existencia.

**Librería Lunáticos.** Méndez Núñez, 1. Málaga. Especializada en cómics y literatura.

Y lo dicho en anteriores ocasiones: quien no haya sido reseñado que nos haga llegar sus señas. Nos gustaría llegar a confeccionar una guía completa de librerías especializadas de todo el Estado español.

*entre nosotros*

Se ha hablado y escrito sobre el tema y creo que yo, como parte directamente relacionada con el mismo debo pronunciarme, por eso quisiera dar mi versión a los lectores de **Cimoc** desde mi columnilla.

Sommer y Leo me propusieron, con cuchillos y tenedores de por medio, hacer sociedad para editar libros de sus personajes y de otros más, siguiendo la línea del libro de **Will Eisner** «Contrato con Dios», proyecto que me pareció interesante y sobre el que acordamos tener otro encuentro con datos precisos sobre la producción del material, extensión de las historias, costos, lanzamiento y demás zarandajas que envuelven la edición.

Dicho segundo encuentro tuvo lugar unos días después y en el mismo se volvió a exponer extensamente el proyecto de editar libros como el de **Will Eisner** con sus personajes y los de otros autores, o sea realizar historietas apoyadas con más textos de los habituales y con una extensión de 180 págs. cada una. Se habló de los costos, posible amortización con la edición en castellano y títulos mínimos necesarios para su lanzamiento en el resto de países.

Visto todo eso, pensé que el proyecto requería una inversión aproximada de ocho millones de pesetas, por lo que pasando a mi participación económica en el mismo me ofrecí a ser socio con una cuarta parte del negocio, a lo que se me daría debida respuesta en unos días.

La respuesta llegó a través de Leo, que vino a verme a mi despacho y me dijo que no era suficiente. Hablado esto y dejando ya el asunto zanjado y por lo tanto diciéndonos adiós, Leo hizo el comentario de que estaban pensando en que se podría editar el material en forma de fascículos para facilitar su amortización, dicho esto como una posibilidad remota, a lo cual yo respondí que editar fascículos con historietas de 180 págs. en entregas mensuales de continuaría me parecía un proyecto difícil. Nos despedimos y pensé que el proyecto a mí ofrecido vería difícilmente la luz ya que yo estaba en disposición de tirar hacia adelante cualquier edición realista con sus personajes.

Efectivamente, el proyecto no ha visto la luz tal y como se había planteado, sino de una forma más conservadora y realista. Sólo puedo decir que cuando me la presentaron, a esa baraja le faltaban algunas cartas. Y que me ha sabido mal, ya que les tenía cariño.

Terminando, y cumpliendo con lo prometido el mes pasado, anticipo que el primer personaje escogido por San Julián ha sido **Merlín**, el cual publicaremos próximamente y al que le seguirán **Sarah Zade** y un largo etcétera de personajes históricos y de leyendas.

*R. Martínez*



# T E L E T I P O S

— Nuevas jornadas de historietas en la geografía española, esta vez en **Lan-greo** donde del 11 al 25 de junio se celebrará el 1.º **Salón Nacional del Comic**, organizado por el Ayuntamiento de dicha ciudad. Se anuncian exposiciones, pases de vídeos, y un concurso de originales, premiado con 30.000 ptas. Las historietas deberán ser de 8 páginas y deben enviarse antes del 1 de junio al **Servicio de Animación Cultural de la Casa de Cultura de Sama de Lan-greo** (Asturias).

— A principios de abril se celebró también en **Manresa** (Barcelona) una semana cultural del comic, con exposiciones y mesas redondas sobre la situación del comic y en particular la del comic en catalán. A finales de marzo y esta vez en **Mataró** (Barcelona) bajo la tutela de **Antoni Segarra** y en el Instituto de enseñanza media de esa localidad participaron **Alfonso Font** y **Adolfo Usero** en una mesa redonda sobre la historieta, en el marco de una semana cultural.

Y en otra localidad costera catalana, en **Cubelles**, dentro de la emisora de radio local y desde mediados de febrero, todos los sábados se emite el programa «Nuevos Medios» dedicado al comic, cine, discos, fanzines, etc. En la misma población y desde hace varios meses, **Vicente Segrelles** da clases de dibujo a los aficionados, bajo el patrocinio del Ayuntamiento.

— Para el Salón del Comic de Barcelona está prevista la presentación del «Catálogo de los Fanzines» en el que se va a incluir cerca de 400 títulos, especialmente todos los que han dedicado páginas a la historieta. Coordina el catálogo **Vicente de Gracia**.

— El grupo editorial **Grijalbo** (otro de los que sigue sin hacernos el servicio de prensa) ha publicado varios títulos nuevos de sus colecciones de álbumes, pasando a editar en tapa blanda series como «**Valerian**» y «**Jeremiah**» cuyos anteriores números lucían las pertinentes cubiertas rígidas. Es una lástima esta decisión editorial, y en la medida que podamos tener eco, recomendamos se reconsidere. Hay un caso antológico, el de «**Jonathan Cartland**» cuyos tres álbumes publicados tienen una edición distinta cada uno.

Pero al margen de esto se trata por su-

puesto de álbumes recomendables, en especial los de los personajes citados, «**Brooklyn Station. Término Cosmos**» (**Valerian**) y «**AfroAmérica**» (**Jeremiah**), sin olvidar «**El Prisionero de los 7 Budas**» de «**Espirú**» y el segundo álbum de «**Gaston el Gafe**» de **Frank**.

— El 4.º **Salón del Comic de Barcelona** va a contar por primera vez con unos premios oficiales propios, los premios «**Ciudad de Barcelona**» que van a fallarse y entregarse en el transcurso del Salón. Hay modalidades para todos los gustos, pues se van a otorgar diez premios para la historieta española y cinco para la extranjera. El jurado será distinto en ambas especialidades. El español estará constituido por personalidades vinculadas con la historieta y la imagen. Se barajan los nombres de **Antonio Martín**, **Salvador Vázquez de Parga**, **Alfons Figueras**, **Angel Puigmiquel**, **Julio Ribera**, **Juan Antonio Fernández Abajo**, **Carlos Pumares**, **José Luis Garci**, **Terenci Moix**, **Gonzalo Herralde**, **Mariano Hispano** y **Jordi Longarón**. Mientras que el jurado internacional estará formado exclusivamente por críticos como **Henri Filippinni**, **Oreste del Buono**, **Geraldes Lino**, **Maurice Horn** y **Javier Coma**.

Veremos en qué acaba todo porque se han cambiado ya tres veces casi todos los nombres. De momento parece que lo único seguro es que la fiestecita del Salón va a tener lugar en el «**Studio 54**» el viernes día 18 de mayo por la noche. Se espera que el número de visitantes duplique el del pasado año y se cuenta con la ayuda económica de la Generalitat de Catalunya.

— El programa de **T.V.3** (*Televisió de Catalunya*) «**Stock de Pop**» dedica semanalmente atención a la historieta, con comentarios de actualidad, entrevistas a autores, y reportajes extensos, como en el caso de **Angoulême** o la exposición «**Maremagnum Gràfic**». El programa en general está excelentemente realizado notándose la mano de **Juan Buñuel** en los guiones y la de **Manuel Huerga** en la realización, ambos buenos aficionados a la historieta y colaboradores de la fenecida «**Bésame Mucho**».

— La colección «**Imposible**» de ediciones **Arrebato**, cuyos dos primeros ál-

búmenes fueron los excelentes «**Dogón**» de **Micharmut** y «**Romance**» de **Sento**, presentará para el Salón de Barcelona dos nuevos títulos obra de **Miguel Calatayud** y **Miquel Beltrán**.

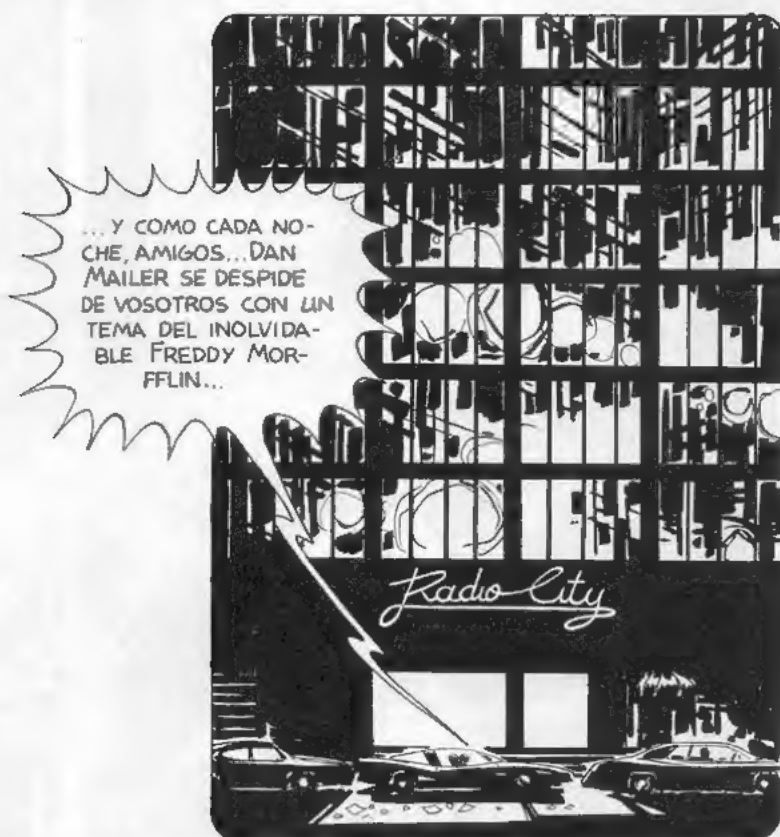
— Un excelente fanzín de Canarias, «**Camello**», ha aparecido en su primer número, tras un número 0 de lanzamiento. Las portadas en color recogerán la historia de la humanidad y en su interior aparecen por el momento los jóvenes autores canarios junto con artículos sobre historietas. Se distribuirá en toda España, en librerías especializadas.

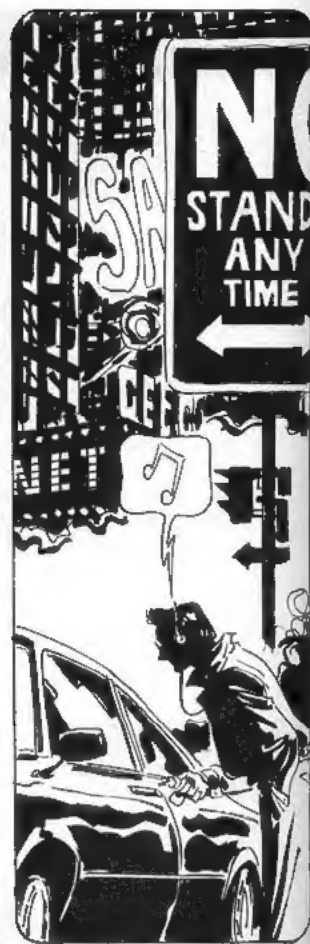


— **Revival Comics** de quien en otras ocasiones hemos comentado positivamente sus ediciones limitadas de clásicos españoles, en esta ocasión se ha pasado de una forma escandalosa. Ha editado bajo el título de «**El Capitán Trueno**» un álbum a gran formato con las páginas de historieta de uno de los libros de la colección «**Héroes**», ampliando las páginas de una forma grotescamente desmedida. La historieta es de **Ambrós** y **Mora** y se vende por 2.600 ptas. cuando en el mercado de ocasión o en «**El Corte Inglés**» puede adquirirse la edición original por diez veces menos. Ustedes mismos.

— A finales de marzo se presentó en Lleida el fanzine local «**Callejón**», nacido con la sana intención de animar el ambiente comiquero de esta ciudad. Asistió un buen número de aficionados, junto a los ocho creadores de este «tebeo sin salida» como ellos le han bautizado.

Joan Navarro









HOLA DAN, TE ESPERABA. NECESITO HABLAR CONTIGO...



¡OH...NO! ¡MIERDA! OTRO QUE VIENE A PEDIR QUE PINCHE SU DISCO. ¡A ESTA HORA!



ESCUCHA, CHICO, ESTOY CANSADO Y QUIERO IRME A DORMIR. PASA MAÑANA POR LA OFICINA Y ALLÍ HABLAREMOS ¿OK?



TE EQUIVOCAS, DAN, NO SE TRATA DE UN DISCO. O TAL VEZ SÍ... TAL VEZ TENGAS RAZÓN.

¡ME IMPORTA UN CUERNO SI ME EQUIVOCO O NO. SOLO QUIERO SACAR MI COCHE DE ESTE MALDITO APARCAMIENTO!



ESTÁS NERVIOSO. VEO QUE HAS PERDIDO LOS BUENOS MODALES DEL PASADO.



¿DE QUÉ PASADO ME HABLAS? NO TE CONOZCO DE NADA Y MEJOR SERÁ QUE CAMBIES DE TRUFO. MUEVE TU COCHE E INVENTA ALGO MEJOR SI DESEAS PROMOCIÓN.



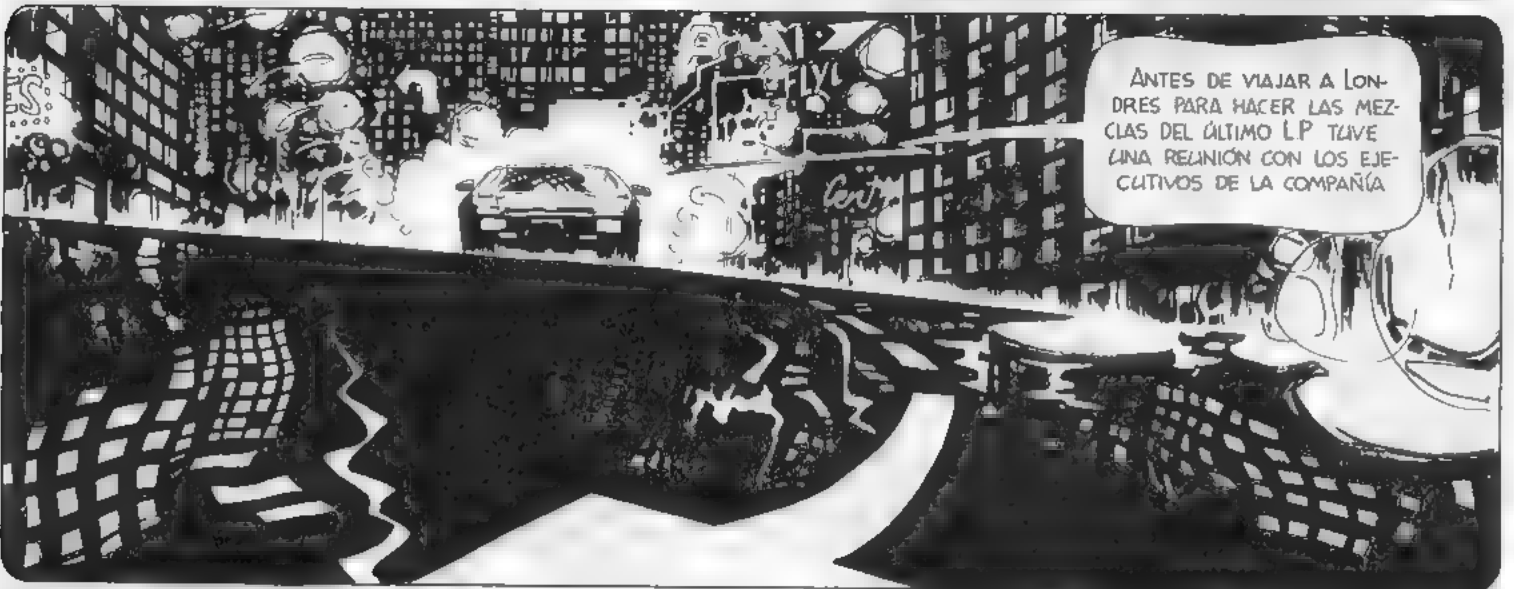
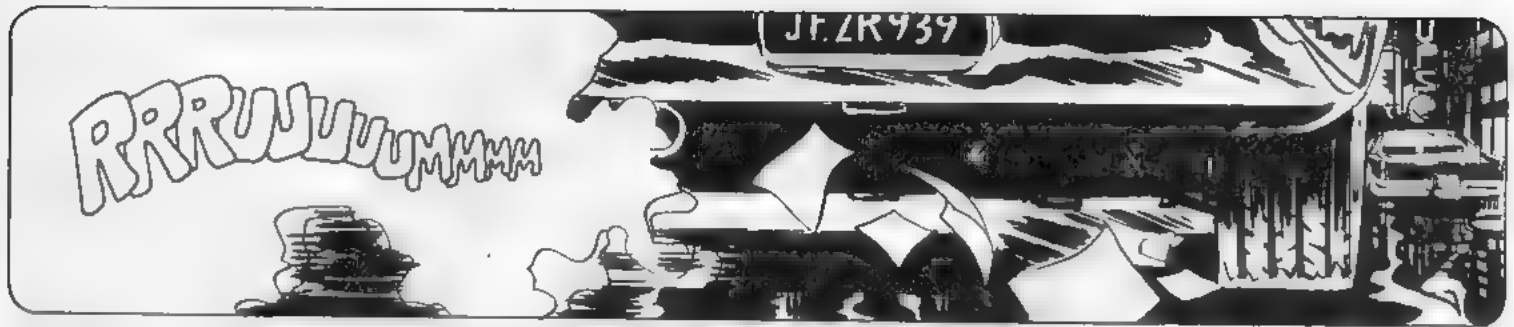
ES GRACIOSO. ACABAS DE DECIR POR LA RADIO "EL INVOLVIDABLE FREDDY MORFLIN", Y AHORA RESULTA QUE NO ME CONOCES.



### FREDDY MORFFLIN: OTRO GRANDE DE POP A LOMOS DEL CABALLO INFERNAL.

Londres. - En su habitación de un hotel fue en-  
muerto el mundialmente famoso guitarrista y cant  
Freddy Morfflin. Todo parece indicar que como J  
Joplin, Jimmi Hendrix y muchos otros, el ídolo  
de jóvenes de todo el mundo ha sido víctima de  
sobredosis.







NO, NO ESTA VEZ SERÁ DISTIN-  
TO. LINA CAMPANA MÁS NO NOS SER-  
VIRÍA



FRED, TU MÚSICA ESTÁ LLEGAN-  
DO AL FIN DE UN CAMINO ¿COM-  
PRENDES? LOS CHICOS JÓVENES  
QUIEREN OTRA COSA, NUEVAS  
PROBLEMAS ESTÉTICAS...



EL "ÍDOLO" FREDDY MORFFLIN  
YA NO ES SUFICIENTE HA LLEGA-  
DO LA HORA DE FABRICAR  
EL "MITO"



¿EL MITO?

ASÍ ES, DAN LA ESTRELLA  
DEL ROCK CONVERTIDA EN MITO  
GRACIAS A SU MUERTE POR  
SOBREDOSIS.



YA ESTÁ TODO PREVISTO, FRED.  
ENCONTRARÁN TU CADÁVER EN  
UN HOTEL DE LONDRES, Y UNA  
SEMANA MÁS TARDE APARECERÁ  
TU L.P. TITULADO "FIN DE UN  
CAMINO"



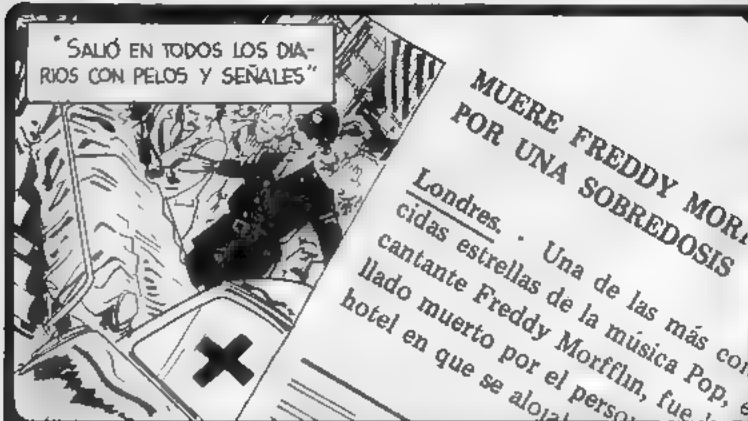
PARECE MAGNÍFICO,  
PERO... SUPONGAMOS  
QUE NO ESTOY DIS-  
PUUESTO A SUICIDAR-  
ME



NADIE HA HABLADO DE SUICIDIO NI  
DE MUERTES REALES, MUCHACHO  
SOMOS PUBLICITARIOS, NO ASESINOS.  
MUERE DEMASIADA GENTE TODOS LOS  
DÍAS EN LAS CIUDADES COMO PARA QUE  
ALGUIEN VAYA A CURIOSSEAR QUIÉN  
ES EL QUE OCUPA UN ATAÚD

ADemás, HAS DICHO  
MUCHAS VECES A LOS PERIO-  
DISTAS QUE TE GUSTARÍA













FIN

# ESCUELA DE COMIC JOSO

¡QUE GUAY!

¡BASTO SE LO  
A LAS SIKLO ME  
ESPERABAN E  
POLLS Y EL JOSO  
Ooo...

¡COMIQUEROOO!

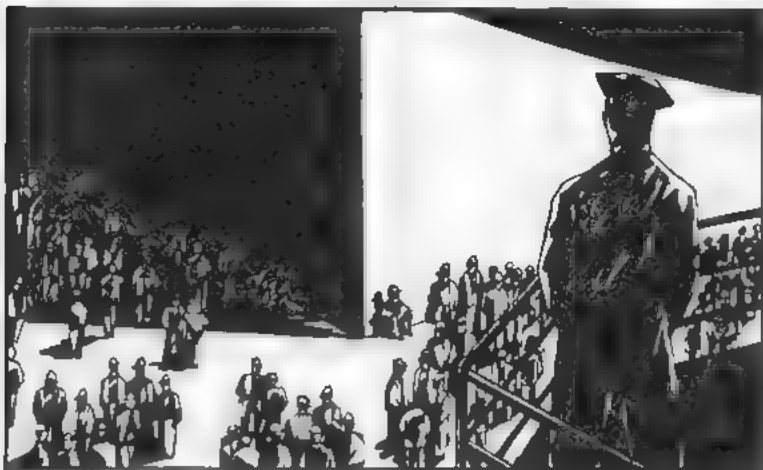
Gran Via, 581 tel. 254 52 60  
Barcelona (11)

INFORMATE



# SOMBRAS







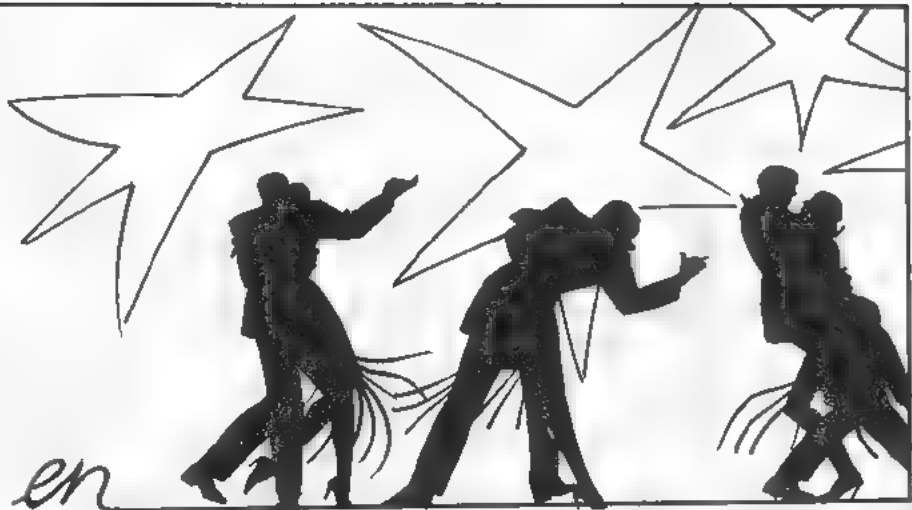




# MARK KANE

## DETECTIVE EN HOLLYWOOD

LINTON HOWARD



## en TANGO INCONCLUSO...

### capítulo 1 OSCURIDAD MORTAL

EN 1934 LAS NOCHES DE HOLLYWOOD TIENEN UN COLOR ESPECIAL...



ESTOY POR DIVORCIARME...



...DE BILL POWEL Y ME SIENTO AN-GUSTIADA.



¿QUE CREÉIS QUE PUE-DO HACER?

BAILAR CON-MIGO ESTE TANGO, MISS LOMBARD.



¡1000!



¡HEY, CHATO, ¿NO ERES ESE DETECTIVE QUE TIENE LA OFICINA EN LA BREA?

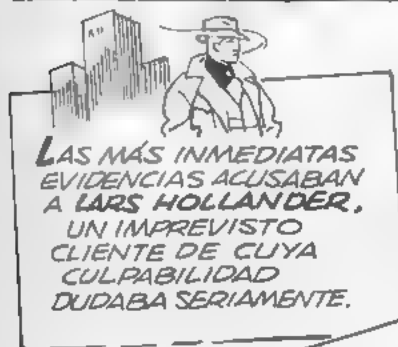


ES UN SITIO PEQUEÑO PERO ACOGEDOR, NENA...







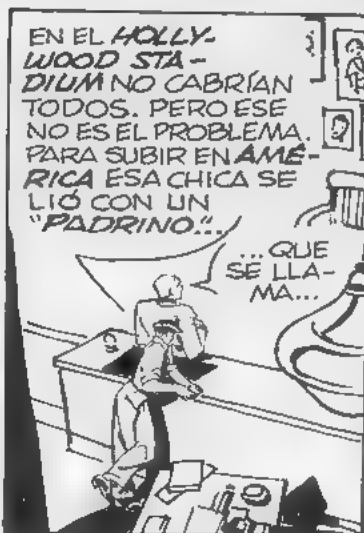


capítulo

3

# MISS HASSO

LOS PERIÓDICOS DEL DÍA NO ESCATIMABAN UNA SOLA GOTA DE SANGRE EN RELACIÓN CON EL CASO.







capítulo

4

## DETECTIVE A LA CAL

¡CREÍ QUE ERA COMO  
ECHAR UN CUBO DE  
AGUA AL FUEGO, MAS  
FUE COMO ENCENDER  
UNA CERILLA EN UN  
MAR DE NAFTA.

¡AHORA RECUERDO!  
¡TÚ ERES EL TÍO QUE EN  
"CIROS" TRATÓ DE...!

¡CHICOS,  
VENID,  
FRONTO!!

¡!??

¿OCURRE ALGO  
MALO, MISS HASSO?

¡¡CLARO, IDIOTA!!  
¡ESE PATÁN HA TRATA-  
DO DE MANOSEAR A  
LA CHICA DEL JEFE!

¡NADA DE  
ESO!! ¡TODO  
FUE UN MALEN-  
TENDIDO Y...!

MISS HASSO

¡¡MACARRA!!

¡OUCH!

¡ESO!  
¡PONELE  
A PARIR!

ERAN DOS GORILAS Y YO NO ERA  
TARZÁN, PERO ME SOBRIAN  
HUEVOS PARA ENFRENTARLOS.

¡¡LEVANTA LAS PEZU-  
NAS O TE WELO LOS  
SESOS, TITI!!

¡!!!

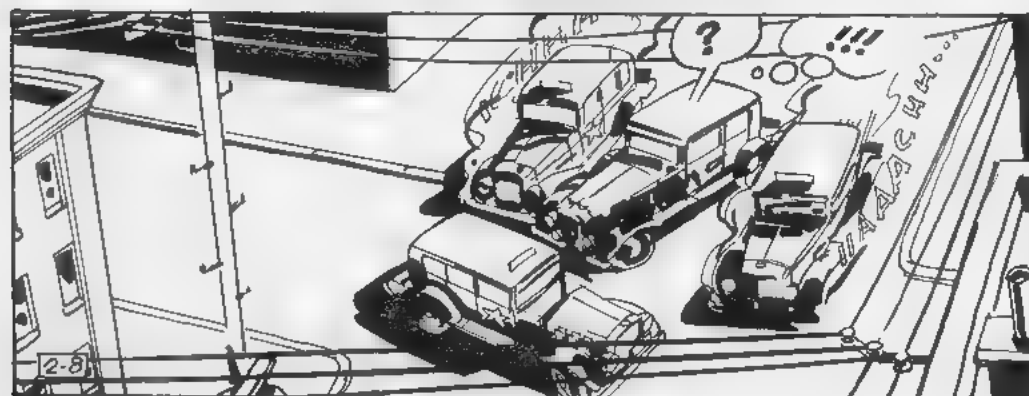
AHORA NOS  
ACOMPAA-  
RÁS CON LA  
BOCA CERRA-  
DITA.

¡SI HICIERA FALTA  
NO DUDARÍAMOS  
UN INSTANTE EN  
CERRARTELA CON  
PLOMO!

¿CÓMO, YA TE  
VAS, DETECTIVE?

(¡DILE QUE  
SÍ O MUE-  
RES AQUÍ  
MISMO!)

NATURALMENTE, MISS  
LOMBARD. DEJAR UN  
TANGO A MEDIO BAI-  
LAR TIENE SUS CON-  
SECUENCIAS...





capítulo 5  
**LA  
VENGANZA  
DEL  
MARIPOSON**

¡NUNCA CELEBRÉ TANTO VERTE, ROMEO! ¿CONFESÓ YA FISHERMAN?

CUANDO ESE CRIMEN SE COMETIÓ ESE TIPO Y SU PANDILLA PARTICIPABAN EN UNA CONVENCIÓN DE LA MAFIA EN LA COSTA ESTE. DE TODOS MODOS TU TESTIMONIO SERVIRÁ PARA MANTENERLO ENCERRADO DURANTE UN TIEMPO...



NO ERA EL ÚNICO DESENCANTO.

O'HARA DIJO QUE UNA VOZ DE HOMBRE LES PASO LA MATRÍCULA DEL COCHE DE FISHERMAN. ¿HABRÁ SIDO CLARK GABLE POR ENCARGO DE CAROLE?... DE NO SER ASÍ, ME TEMO QUE HAYÁ SIDO EL ASESINO DE GILBERT... PERO ¿POR QUÉ?



¡UN MOMENTO! EL DIFUNTO, HOLLANDER Y EL "CAPOMAFIA" HAN QUEDADO NEUTRALIZADOS COMO SEMENTALES DE BIBI HASSO...



2 ¡¡ AHÍ ESTÁ LA CLAVE !!

MARK KANE

DETECTIVE PRIVADO

NO. LVW.000  
1934



HALLAR DE NUEVO A LA SUECA NO ERA COMPLICADO. BASTABA CON PONER EL PIÉ EN ALGUNJA JUERGA

¡JODER, LA HASSO NO SE PIERDE UNA!

ESE TONTO DE CAPIROTE REEMPLAZA A GILBERT, INTEGRALMENTE HABLANDO



PERDONA BIBI. YA ES HORA DE DORMIR MAÑANA TIENES DIEZ HORAS DE FILMACIÓN.

¡TE CONTRATÉ COMO SECRETARIO. NO COMO POLIZONTE DE MI VIDA, EVANS!

¡YA OÍSTE A BIBI! ¡CONQUE LARGATE DE UNA BUENA VEZ!



¿QUIÉN ES ESE MARIPOSON? LOU?

BARNEY EVANS, SU NUEVO SECRETARIO PRIVADO. ¡LAS MARIPOSAS DURAN LO QUE UN LIRIO, KANE!...



¡ESA PERDIDA NO TIENE REMEDIO! ¡SERÁ BUENO QUE PONGA FIN A ESTO DE UNA BUENA VEZ!



¡DE NUEVO MATARÉ DOS PÁJAROS  
DE UN TIRO, SERRANDO DEBIDA-  
MENTE LOS CONDUCTOS DE  
FRENO EN EL AUTO DE  
ESA PUTA!



¿DÓNDE SE HABRÁ  
METIDO EL TAL  
EVANS?

¡YA QUIÉN  
LE IMPORTA!

A MÍ.



¡ES KANE!  
¡Y ME BUSCA,  
ESTOY SEGU-  
RO!



¡MAGNÍFICO!  
¡TAMBIÉN  
ME LO  
CARGARÉ!



¡¡AHORA!!



¡EH!

¡INTENTÉ  
ESQUIVARLO  
COMO PUDE.

¡AGHH!

¡FELICE MOR-  
TE, CURIOSO!

¡AGHH!



¡AÚN PUEDO  
USAR LA  
DERECHA!

¡AYYY!



¡Y TAMBIÉN  
LOS DOS PIÉS!

¡OUCHHH!



PERO EL TÍO ERA  
HOMBRE DE RE-  
CURSOS.

¡CUERNOS!



¡VAMOS A CASA  
A FOLLAR EN-  
CANTO!

¿Y ÉSO?  
PARECE  
UNA PELEA...



¡SERÁN DOS BO-  
RRACHOS! ¡DEJEMOS  
QUE SE ZURREN!

¡TU MANDAS,  
NENA!



¡OUCHHH!





## EPÍLOGO

AL DÍA SIGUIENTE, LOS TITULARES ANUNCIABAN TRES NUEVAS MUERTES EN HOLLYWOOD.

## BIBI HASSO Y SU NUEVO GALAN VÍCTIMAS DE UN TRIPLE ASESINO



Víctima Hassó



Asesino Evans

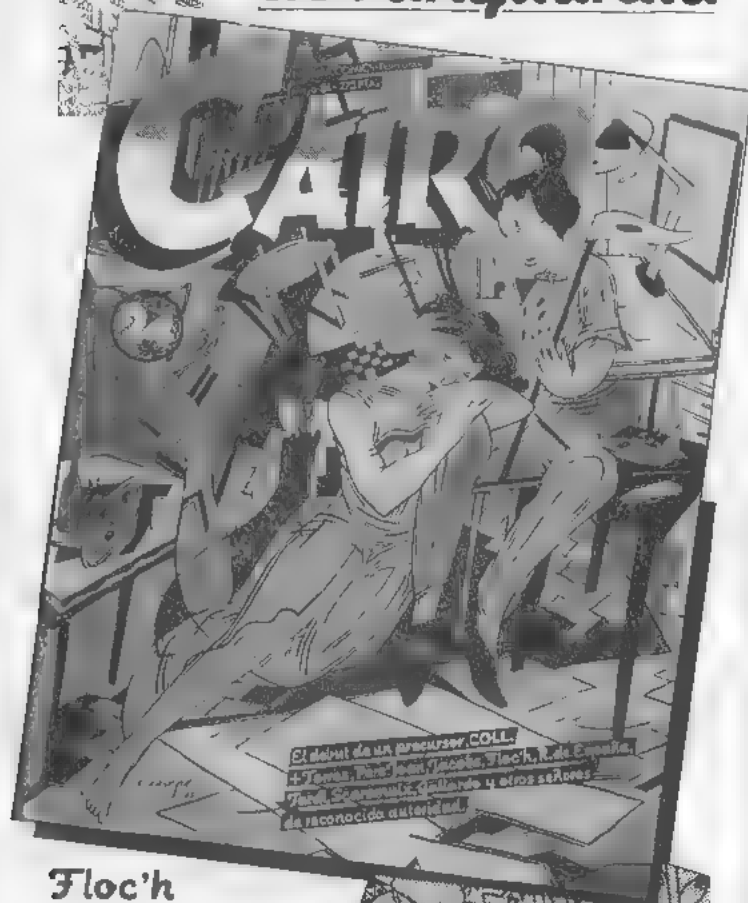


Víctima G



# CAIRO

**¡Sin  
concesiones!  
El comic  
de vanguardia**



El debut de un precursor COLL.  
+ Tomas, Pere Joan, Jacobs, Floc'h, L. de España,  
Tardi, Scharmut, Gallardo y otros señores  
de reconocida autoridad.

**Floc'h  
Pere Joan  
Daniel Torres  
Mique Beltrán  
Tardi  
E.P. Jacobs  
Micharmut  
Franquín  
Sento  
Tha**

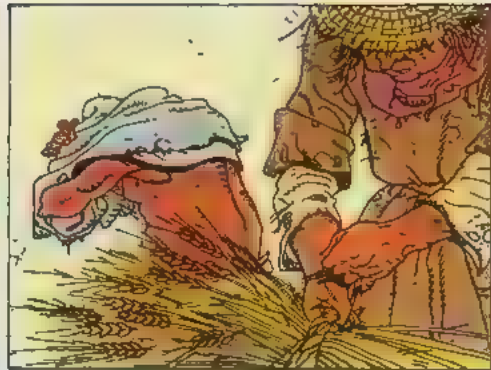
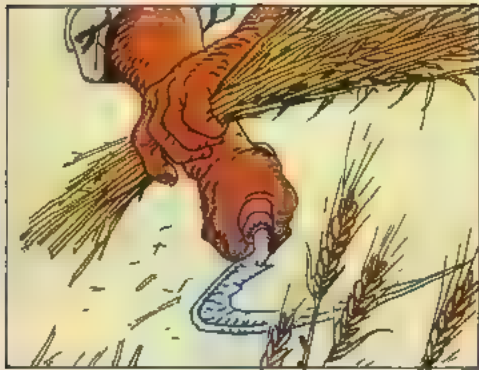
**¿Conoces a estos autores?  
Son especiales, publican en Cairo,  
la nueva ola del comic europeo.**

# LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY

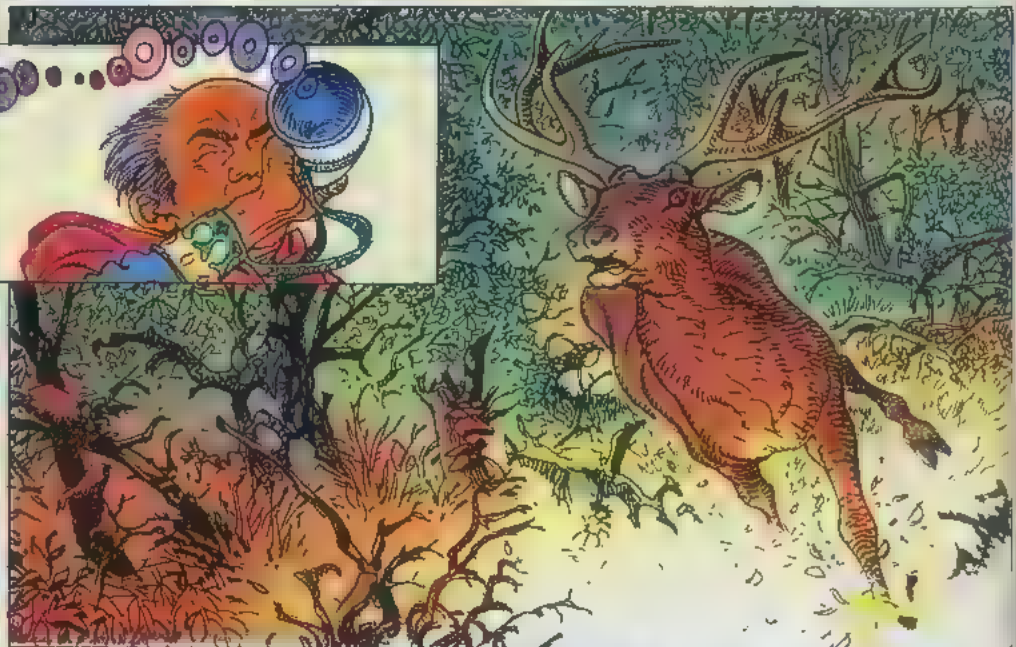
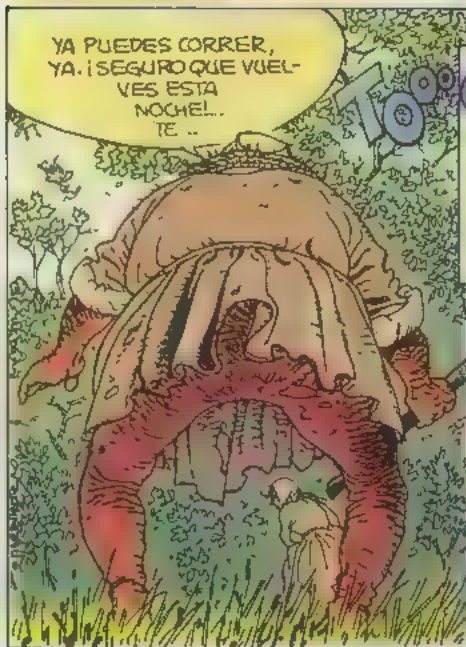
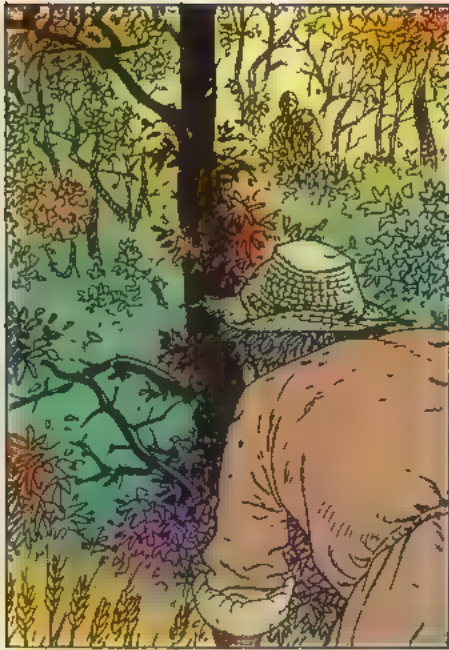
**DE HERMANN**

**Capítulo 1º**

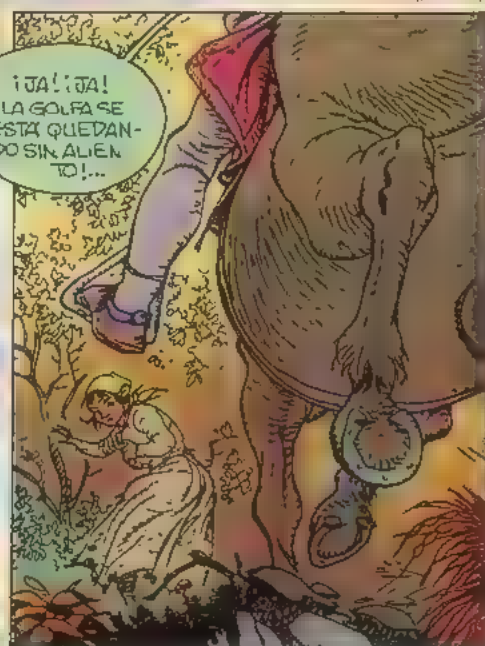
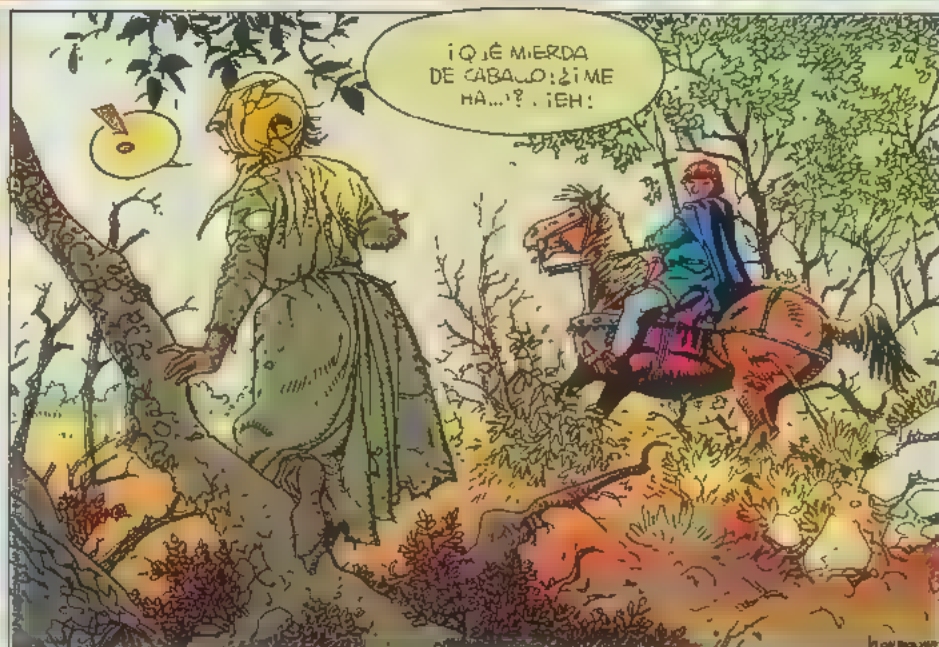
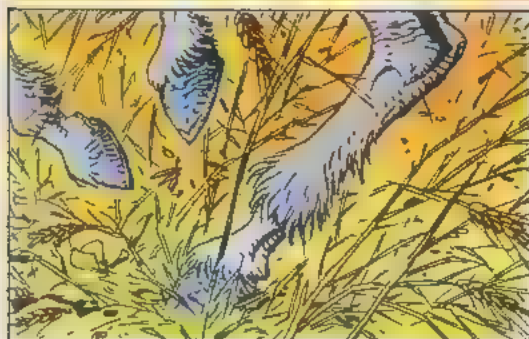




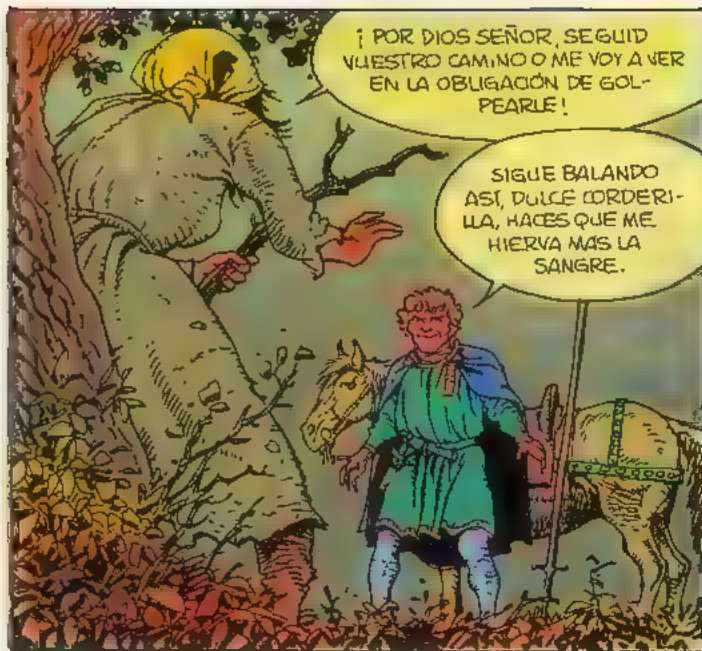




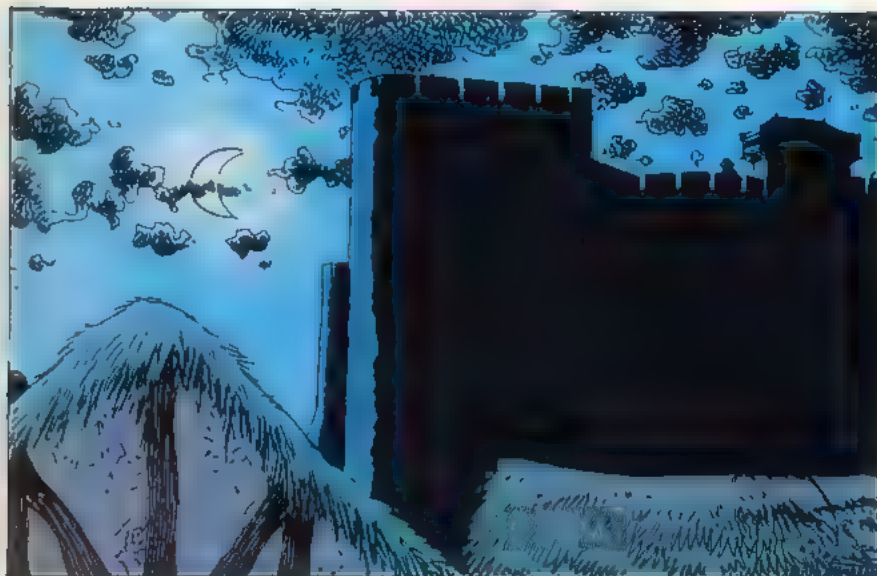












¡VENGA, FRAILE!  
¡BEBE Y DATE UNA COMI-  
LONA HASTA QUE TE RE-  
VIENTEN LAS TRIPAS!...  
QUÍTATE ESE ASPEC-  
TO TAN SINIESTRO...

DEJAD QUE HAGA ABSTI-  
NENCIA, MI SEÑOR, UN  
POCO DE PAN  
ME BASTARÁ



LA ORACIÓN ES  
PARA NOSOTROS UN ALI-  
MENTO MÁS BELLO Y  
EMBRIAGADOR  
QUE...

¡AMÉN!  
¡MIENTRAS TANTO, QUIERO  
QUE BEBAS EN HONOR DE TO-  
DOS ESTOS AMIGOS MÍOS  
SENTADOS A MI MESA!...



... ¡A PROPOSITO, NO VEO AL CA-  
BALLERO GEOFFROY! ¿ACASO  
RECHAZA MI MESA?

DEBE HABER-  
SE RETRASADO  
POR CULPA DE SU  
CABALLO, QUE  
PARECIA  
ESTAR ENLO-  
QUECIDO.



¡YO MÁS BIEN DIRÍA  
POR LA MUJER DE UN CAM-  
PESINO, ATISBADA  
ENTRE MONTONES DE  
HENO!

¡CUATRO  
HORAS! ¡VAYA!  
¡BUEN ASUNTO  
DEBER SER.  
¡JA, JA! ¡JA!

¡CONO-  
CIÉNDOLE,  
ESTA EXPLICA-  
CIÓN ME  
PARECE  
MUCHO  
MÁS  
ACERTADA!  
...



MI SEÑOR ESPOSO, EXCUSAD  
QUE ME RETIRE PERO LA  
CABEZA ME ESTALLA...



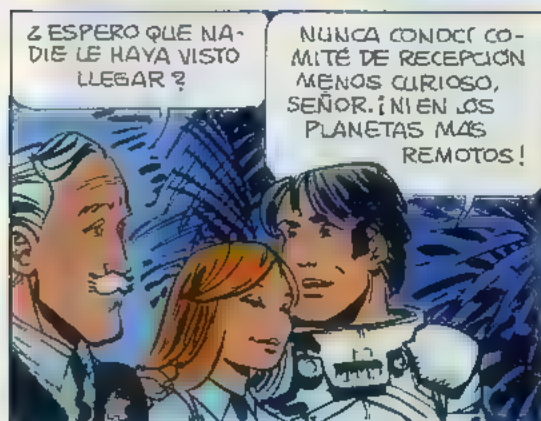


VENGA,  
POR AQUÍ...



MUY BIEN. CUBRAN EL APARATO  
CON LAS JONAS Y DESATEN LAS  
PALMERAS. TIENE QUE  
CAMUFLARSE  
PERFECTAMENTE.

SÍ,  
MILORD.

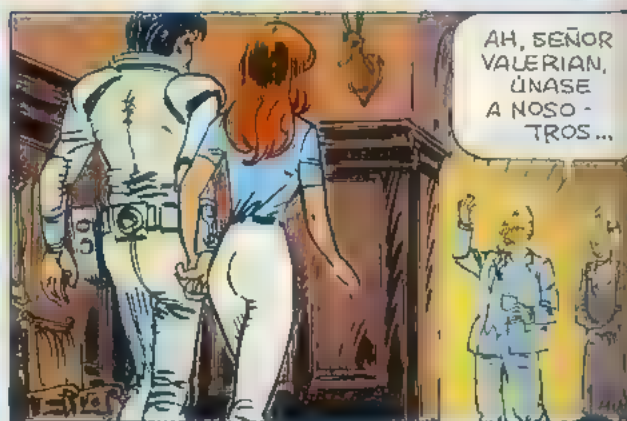


¿ESPERO QUE NADIE  
LE HAYA VISTO  
LLEGAR?

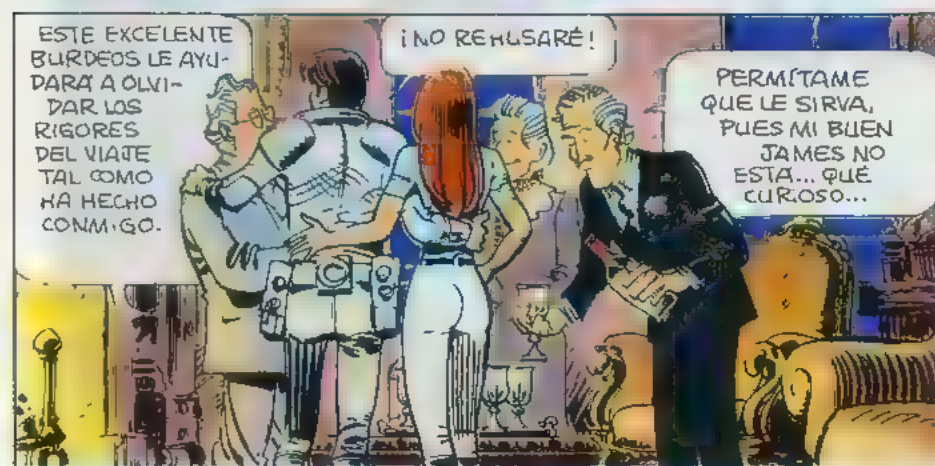
NUNCA CONDOCTO  
COMITÉ DE RECEPCIÓN  
MENOS CURIOSO,  
SEÑOR. ¡NI EN LOS  
PLANETAS MÁS  
REMOTOS!



TANTO MEJOR.  
POR AQUÍ,  
¿QUIERE?



AH, SEÑOR  
VALERIAN,  
¿UNASE  
A NOSOTROS...



ESTE EXCELENTE  
BURDEOS LE AYU-  
DARÁ A OLVI-  
DAR LOS  
RIGORES  
DEL VIAJE  
TAL COMO  
HA HECHO  
CONMIGO.

¡NO REHUSARÉ!

PERMÍTAME  
QUE LE SIRVA,  
PUES MI BUEN  
JAMES NO  
ESTA... QUE  
CURIOSO...



BUENO, ¿DE  
ACUERDO  
PUES?

UNA AMPOLLA DE ELIXIR  
DE LA LONGEVIDAD FA-  
BRICADO EN SHULAMOTH-  
LA-GRANUJOSA...

¿Y A CAMBIO  
EL NOMBRE DEL  
CABALLO GANA-  
DOR DE LA CA-  
RRERA DE  
PROPIETARIOS  
DE INVERNESS  
DE MAÑANA  
POR LA  
TARDE?  
¿MMM?...



¡SEÑORAS Y  
SEÑORES!  
SI ME CONCE-  
DEN UN  
POCO DE  
ATENCIÓN...



COMO ÚLTIMA DESCENDIENTE DEL CLAN MAC CULLOUGH Y  
DUEÑA DE LO QUE COMÚNMENTE SE DENOMINA UN CAS-  
TILLO ENCANTADO, ME CORRESPONDE NOTIFICARLES  
QUE EL ESPECTRO DE  
INVERLOCH ME AD-  
VIRTIO DE SU  
VISITA  
PARA HOY.





PRONTO SERÁ MEDIANOCHE, Y ÉSTA ES SU HORA HABITUAL. COMO CREO QUE TODOS USTEDS ESTÁN INTERESADOS POR DISTINTAS RAZONES EN SU APARICIÓN, LES PEDIRÉ QUE ME ACOMPAÑEN AL FRONT. S. PÍCIO NORTE...



ALLÍ ES DONDE MI FAMILIA, CUYA GLORIA Y FORTUNA LE DEBE, TIENE POR COSTUMBRE DARLE LA BIENVENIDA DESDE HACE SIGLOS...

CREO QUE LO EDUCADO SERÁ QUE TODOS LOS MIEMBROS DE LA REUNIÓN LE SEAN PRESENTADOS CUANDO SE MATERIALICE. ES UN PERSONAJE EXTREMADAMENTE CORRECTO AUNQUE UN TANTO CEREMONIOSO SI SE ME PERMITE DECIRLO...



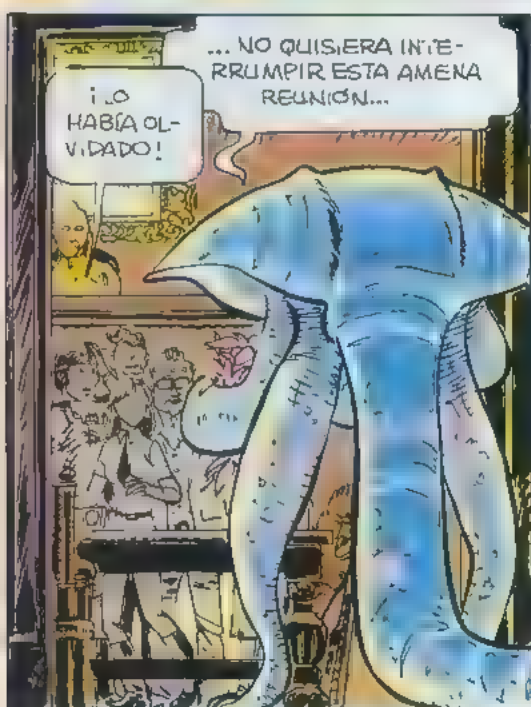
TODO ESO ES MUY APASIONANTE, QUÉRIDO AMIGO...

DIGAMOS QUE LAS... EUH... RELACIONES DE LOS MAC CULLOUGH ME HAN PRESTADO DURANTE MI CARRERA EN LOS SERVICIOS SECRETOS Ciertas ayudas que LE SORPRENDERÍAN, PERO...

¿QUÉ PASA EXACTAMENTE CON ESTAS HISTORIAS DE FANTASMAS DE PACOTILLA, CUANDO YO NI SIQUERA LOGRO CONECTAR CON GALAXITY?

MIRA A MÍ TAMBIÉN ME PARECE QUE HAY ALGO QUE NO ENCAJA, PERO EN LO CONCERNIENTE A LAS APARICIONES, SE TRATA SIMPLEMENTE DE UN...

DISCULPEN...



... NO QUISIERA INTERRUPIR ESTA AMENA REUNIÓN...

¡LO HABÍA OLVIDADO!



... PERO YA QUE ME ENCUENTRO AQUÍ POR NO SÉ QUÉ MILAGRO, QUERRÍA UNIRME A SU GRUPO...

¡LAS PRESENTACIONES, (DIO-TA)!

¿TÚ CREES?



BIEN... LADY CHARLOTTE SEAL, MAC CULLOUGH DE NACIMIENTO.

Y PROCEDENTE DEL PLANETA GUAPUM'T... EUH...

¡MUCHO GUSTO!



¡LLÁMAME RALPH PARA SIMPLIFICAR, AMIGO MÍO...

ENCANTADOS DE TENERLE ENTRE NOSOTROS, MR. RALPH.



VEO... HUM... QUE YA SE PROCURÓ ALGO PARA COMER...

AH, SÍ... ¡NÁM.. BONITAS PLANACIONES FLORALES LAS DE ESTA CASA TRANSPARENTE DONDE ME DEJARON...





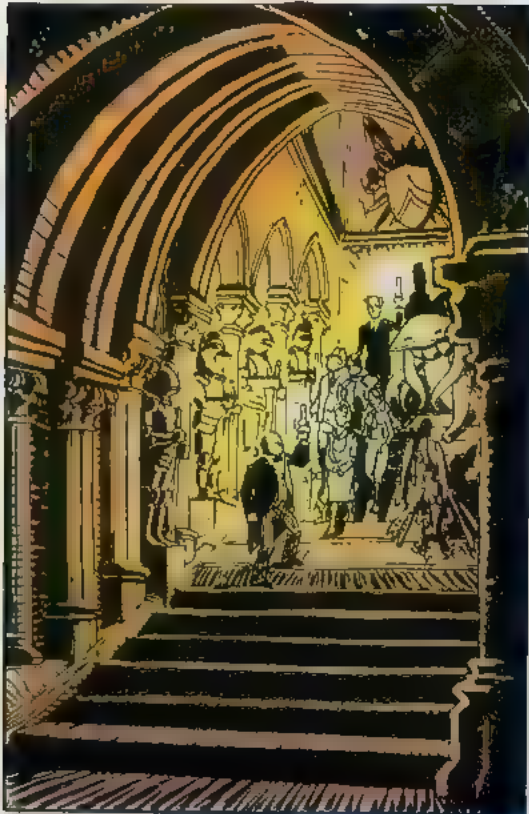
PUES BIEN, SI LE GUSTAN MIS ORQUIDEAS, NO LE PROPONDRÉ OTRA COSA.

NO, NO...  
CRONCH...  
ESTOY MUY  
SATISFECHO  
ASÍ...



¿NOS  
VAMOS?

A SUS ÓRDENES, LADY  
CHARLOTTE. ESTOY IM-  
PACIENTE POR ASISTIR  
A ESTA MANIFESTACIÓN  
FÍSICA TAN DIVERTIDA...



ILUMINEN NOS BIEN,  
SEÑORES... CON LA NIE-  
BLA Y EN ESTE ALA  
ABANDONADA DEL CAS-  
TILLO, SÓLO FALTARÍA  
QUE NUESTROS INVITA-  
DOS SE PERDIERAN...

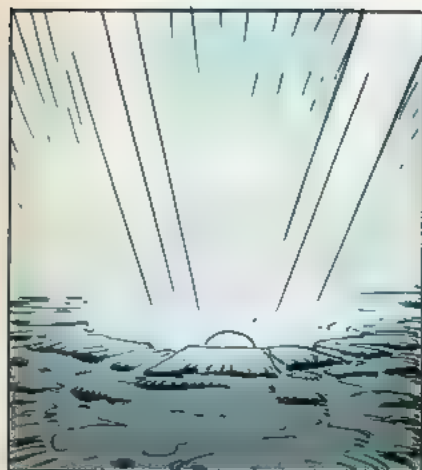


¡HEMOS  
LLEGADO!

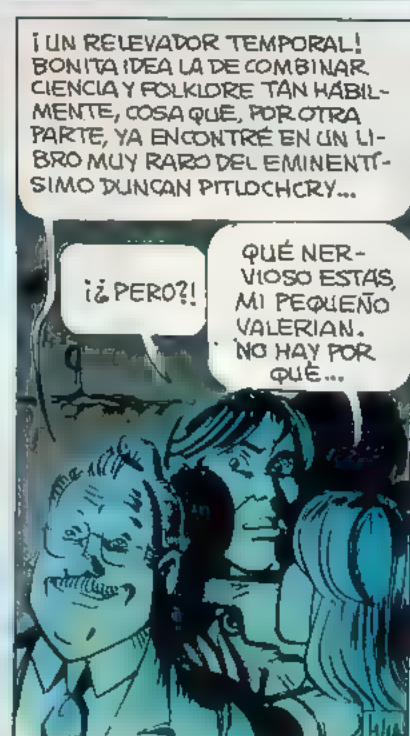
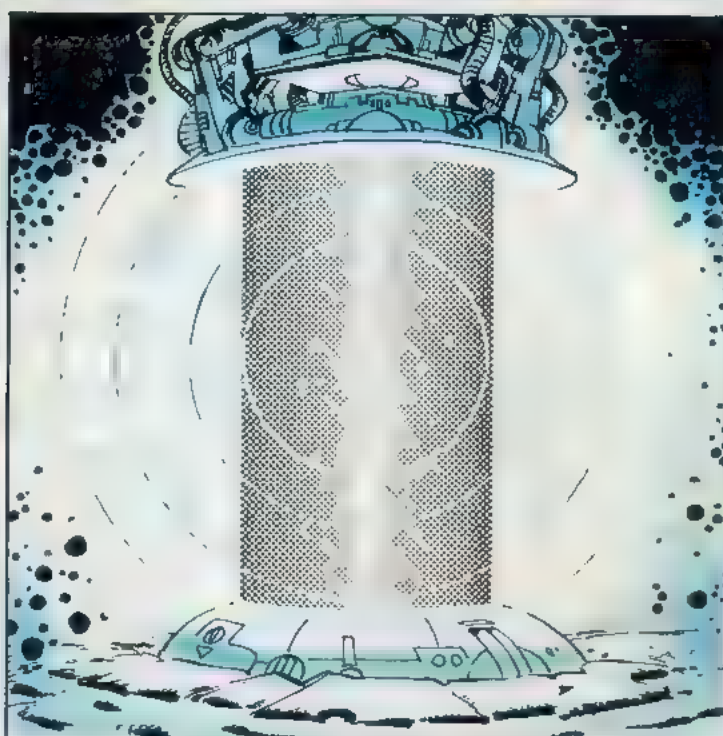


PRONTO  
SERÁ LA  
HORA..





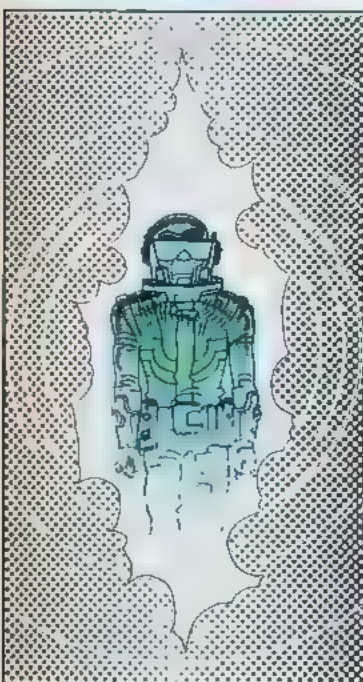
ST, ANTES NO TUVE TIEMPO DE TERMINAR. YO TAMBIÉN LLEGUÉ POR AHÍ...



¡UN RELEVADOR TEMPORAL! BONITA IDEA LA DE COMBINAR CIENCIA Y FOLKLORE TAN HABILMENTE, COSA QUE, POR OTRA PARTE, YA ENCONTRÉ EN UN LIBRO MUY RARO DEL EMINENTÍSIMO DUNCAN PITLOCHCRY...

¿PERO?!

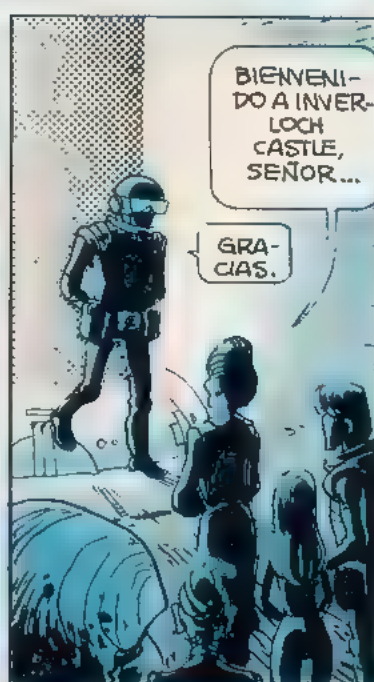
QUÉ NERVIOSO ESTÁS, MI PEQUEÑO VALERIAN. NO HAY POR QUÉ...



¡PUES MIRA QUIÉN SE ESTA MATERIALIZANDO! ¡MIRA!

¡EL JEFE EN PERSONA! ¡CIELOS!

¡OOOH! ¡CURIOSO, EN VERDAD!



BIENVENIDO A INVERLOCH CASTLE, SEÑOR...

GRACIAS.

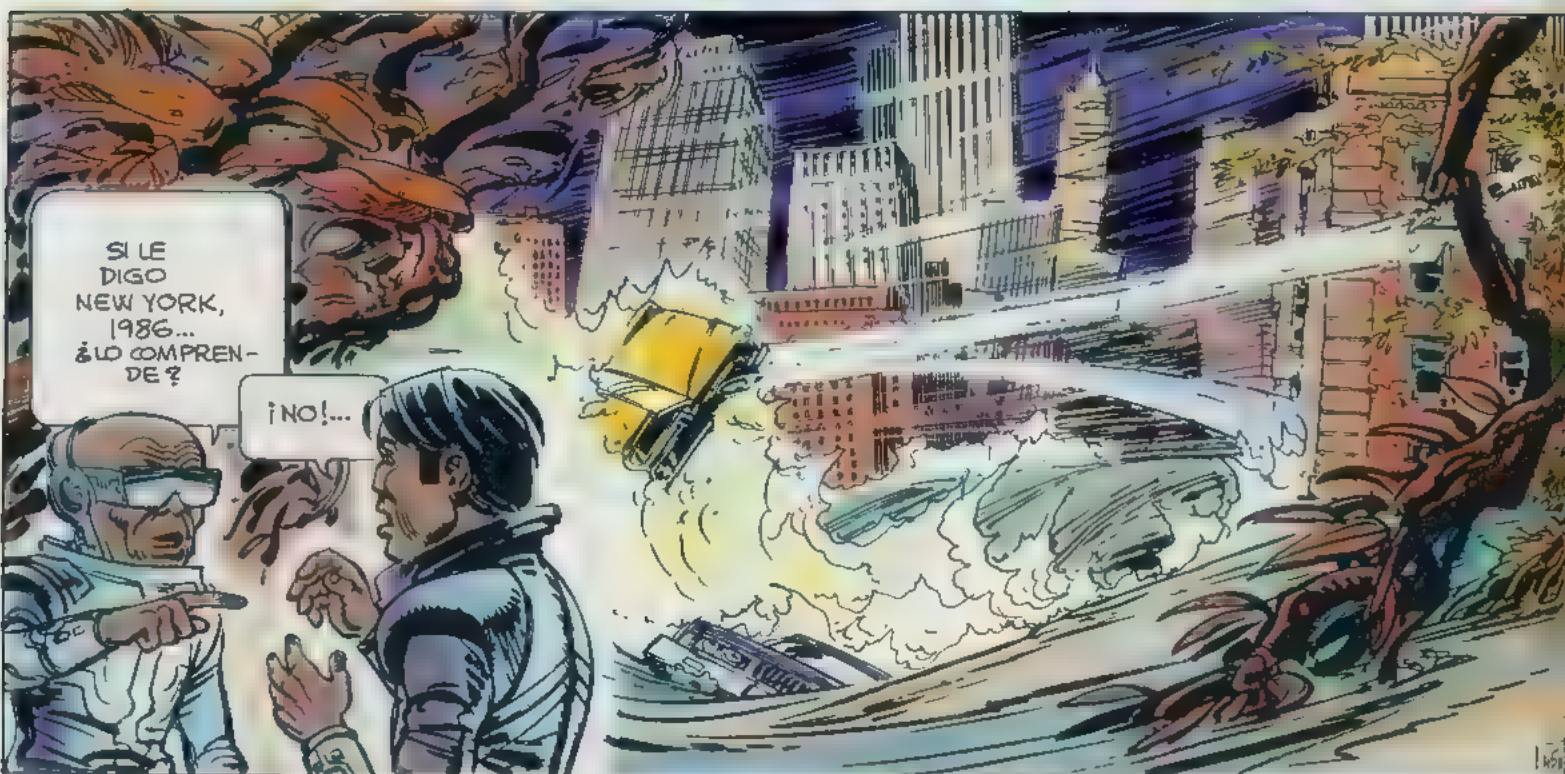


¿QUÉ, AGENTE VALERIAN? ¿SORPRENDIDO TAL VEZ DE VERME AQUÍ? ¡AL MENOS PODRÍA SALUDAR A SU JEFE JERÁRQUICO!

YO... YO...

CÁLMATE, CHICO, POR FIN VAMOS A SABER LO QUE TOCA HACER EN ESTA HISTORIA...















**ALTON**

*Pase lo que pase.*



ALTON

*Pase lo que pase.*





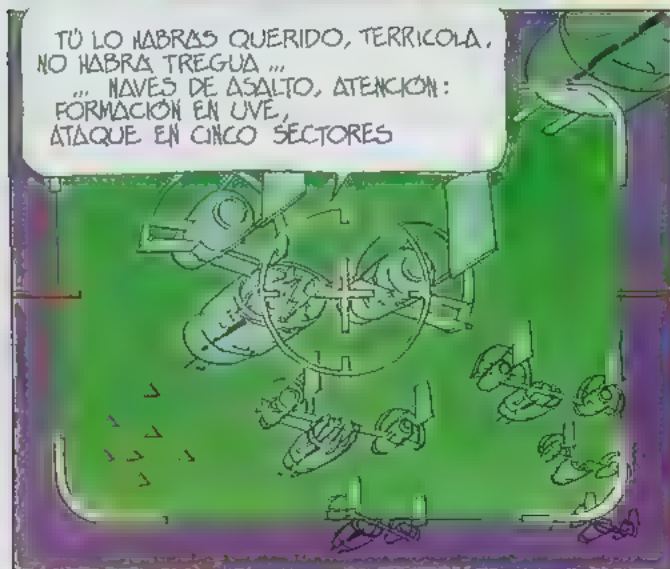
NUESTRA  
SUPERIORIDAD  
ES MANIFIESTA,  
JEFE  
TERRICOLA...

... RÍNDETE Y  
SALVARÁS TUS  
NAVES DE UNA  
SEGURA  
DESTRUCCIÓN



¿RENDIRME?...  
¡JAMÁS!

" LA CONFEDERACIÓN  
DE COFRADÍAS TERRESTRES  
INTERGALÁCTICAS HA  
DEPOSITADO SU FE EN  
MÍ Y LUCHARÉ HASTA  
EL FIN POR DEFENDER  
MI NUNCA SUFICIENTEMENTE  
BIENAMADO PLANETA



TÚ LO HABRAS QUERIDO, TERRICOLA,  
NO HABRÁ TREGUA...  
... NAVES DE ASALTO, ATENCIÓN:  
FORMACIÓN EN UVE,  
ATAQUE EN CINCO SECTORES



¡ATENCIÓN, NAVES  
A MIS ORDENES,  
FORMEN DEFENSA  
EN ORDEN LIBRE  
¡YA!

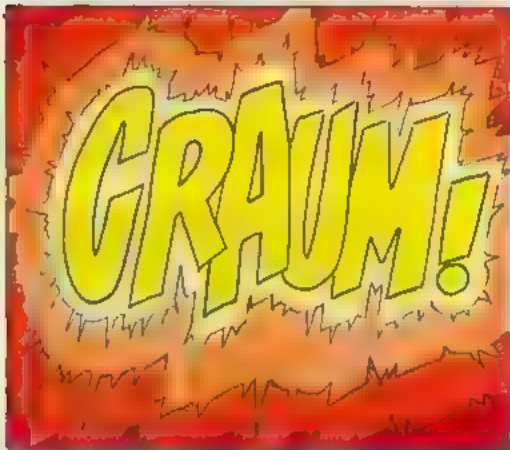
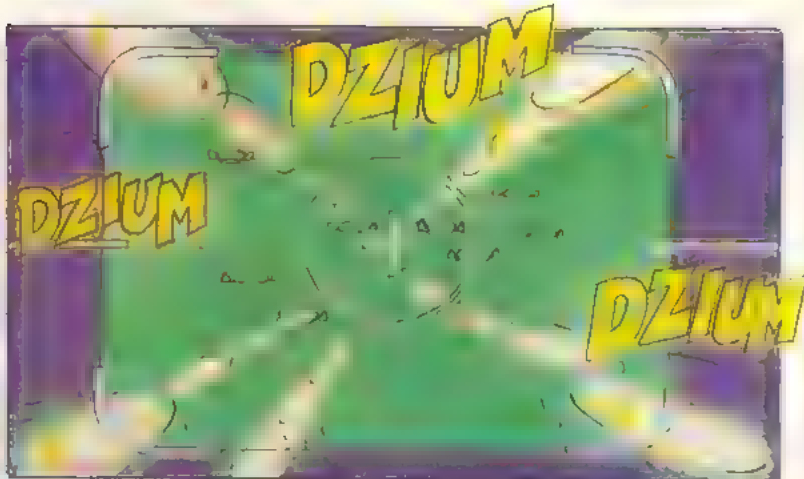
¡BRAVO, GENIO!...  
BONAPARTE NO LO  
HIZO MEJOR...  
... EN WATERLOO

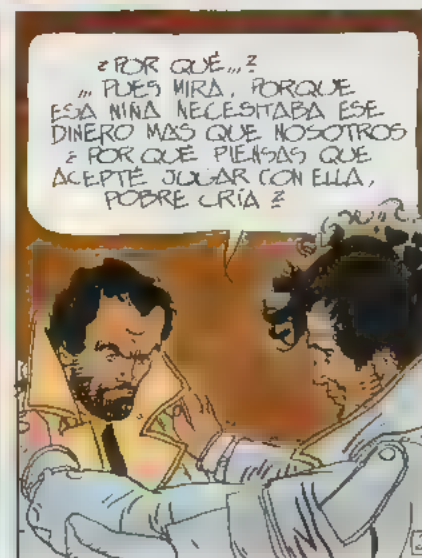
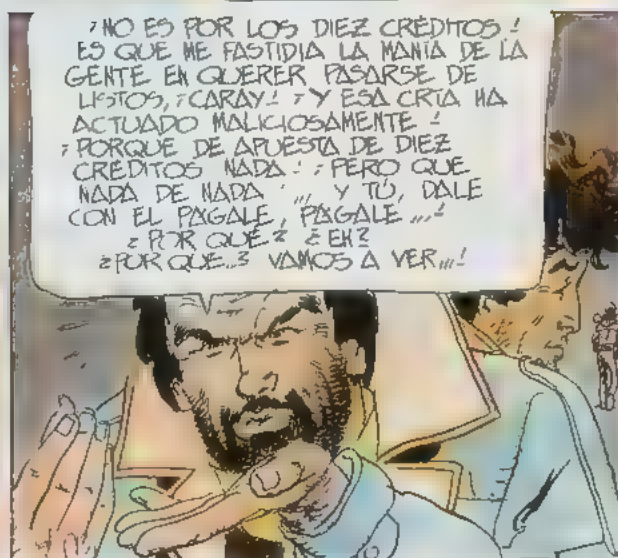


CONTACTO EN 0.5

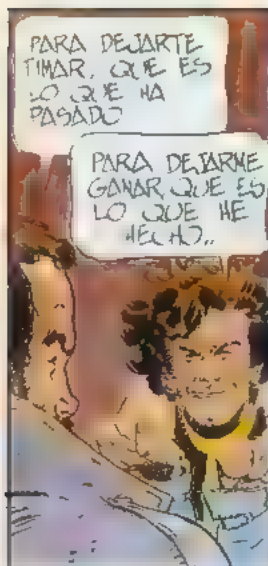


POBRE TERRICOLA  
ERES UN INGENUO SI  
PIENSAS PULIARME  
ASI... ¡MIRA QUE  
HAYO UN TUS  
NAVES!



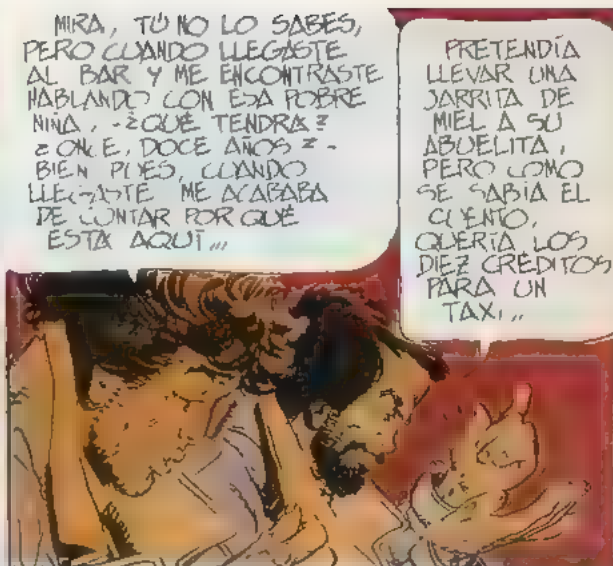






PARA DEJARTE  
TIMAR, QUE ES  
LO QUE HA  
PASADO

PARA DEJARME  
GANAR, QUE ES  
LO QUE HE  
HECHO...



MIRA, TÚ NO LO SABES,  
PERO CUANDO LLEGASTE  
AL BAR Y ME ENCONTRASTE  
HABLANDO CON ESA POBRE  
NINA... ¿QUE TENDRA?  
¿OY E, DOCE AÑOS? -  
BIEN PUES, CUANDO  
LLEGASTE ME ACABABA  
DE CONTAR POR QUE  
ESTA AQUI...

PRETENDIA  
LLEVAR UNA  
JARRITA DE  
MIEL A SU  
ABUELITA,  
PERO COMO  
SE SABIA EL  
CIENTO,  
QUERIA LOS  
DIEZ CREDITOS  
PARA UN  
TAXI...



¿NO SEAS  
GANCO!  
¿POR QUE  
PREJUGAS  
LAS COYAS?  
¿POR QUE  
NO PUEDE SER  
VERDAD SU  
HISTORIA?  
VAMOS A  
VER

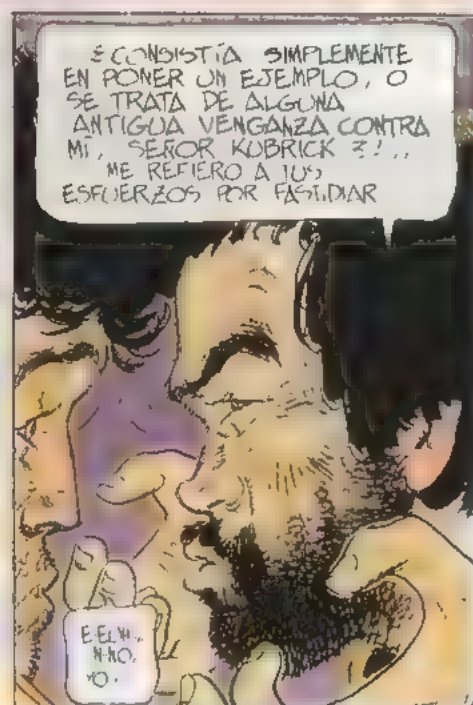
TU ESTAS TONTO,  
KOMBRE... MA NINA  
SOLA, AGU, EN  
PUERTO VEGAS,  
APOSTANDO EN LAS  
MACINAS DE JUEGOS  
Y GANANOTE, Y...  
Y... VENGIA YA.



GANANDOME,  
NO...  
ME HE  
DEJADO  
GANAR...

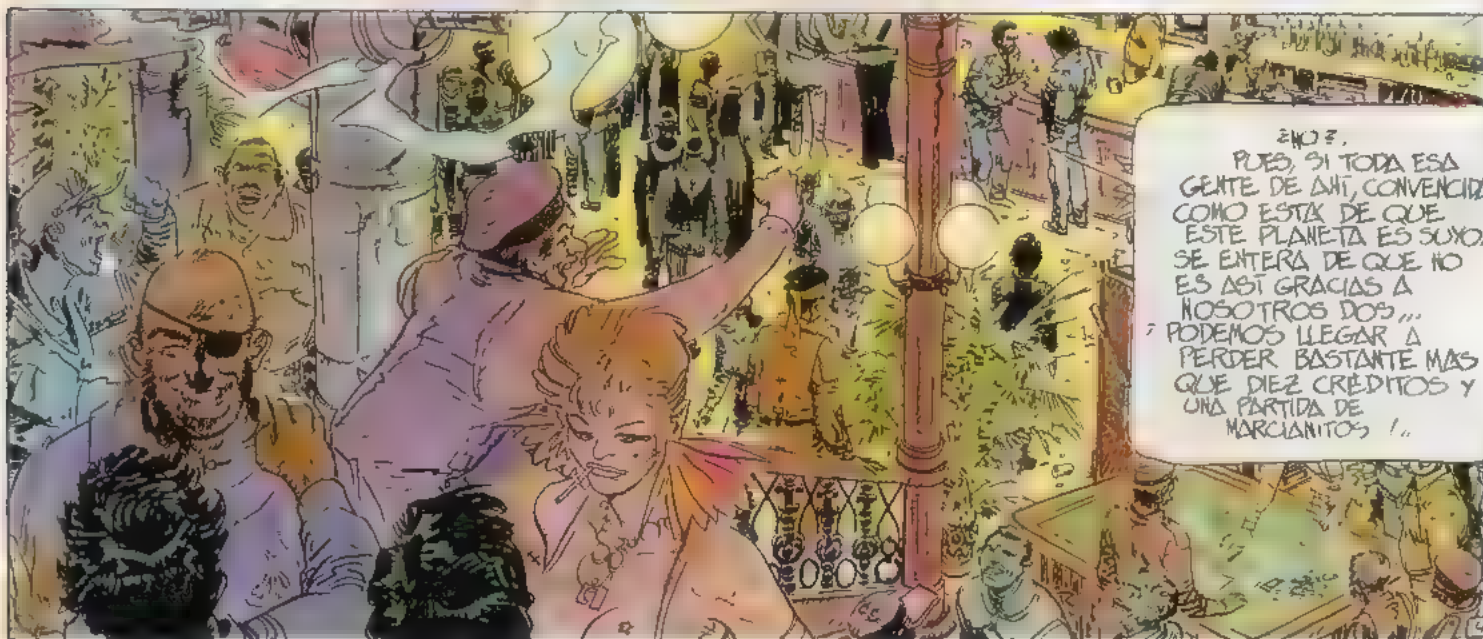


ESCUCHA, MIRA... YO SOY UN DESCONOCIDO,  
SUPONGAMOS, Y ME ACERCO A TI, O COINCIDIMOS  
Y VOY Y TE SUELTO: "MIRE, QUE YO TENGO  
UN PROBLEMA, QUE SI CONOCI A UNA RAZA  
DE BUENAS GENTES, POBRECILLOS, Y  
QUE PATATIN Y PATATIN ME DABAN LASTIMA  
Y DESPUES RESULTO QUE ERAN UNOS  
ESTAFADORES, Y ¿SABE QUE ME TIMARON?  
PUES LA TIERRA! UN PLANETA ENTERO!...  
¿QUE? ¿TU TE LO CREERIAS?...  
NO ¿VERDAD? Y EN CAMBIO"



¿CONSISTIA SIMPLEMENTE  
EN PONER UN EJEMPLO, O  
SE TRATA DE ALGUNA  
ANTIGUA VENGANZA CONTRA  
MI, SEÑOR KUBRICK?!"  
ME REFIERO A TUS  
ESFUERZOS POR FASTIDIAR

EELH...  
NNO...  
YO...



¿NO?  
PUES, SI TODA ESA  
GENTE DE AHI, CONVENCIDA  
COMO ESTA DE QUE  
ESTE PLANETA ES SUYO,  
SE ENTERA DE QUE NO  
ES ASI GRACIAS A  
NOSOTROS DOS...  
¿PODEMOS LLEGAR A  
PERDER BASTANTE MAS  
QUE DIEZ CREDITOS Y  
UNA PARTIDA DE  
MARCANITOS!..



LA C.E.E. DEBE ESTAR  
BUSCANDO SOLUCIONES  
Y SI PARA ELLO  
PRECISAN DE  
NUESTRAS CABEZAS,  
SERÁ EL PROPIO  
DIRECTOR GENERAL  
QUIEN NOS VORTARÁ  
EL CUELLO.  
A MI ME DUELEN  
AUN LOS OÍDOS  
CUANDO  
RECUERDO  
COMO  
GRITABA  
"

SI... SI, CIERTO...  
... QUIZAS ES POR ESO  
QUE ME COMPADECÍ  
DE ESA POBRE CRÍA...  
PORQUE LA VI  
INDEFENSA FRENTE A  
UNA SOCIEDAD DE  
APISONADORAS  
MASTODONTICAS COMO  
ESE SEÑOR ARMYTAGE  
DE LA C.E.E.

LA C.E.E. DEBE ESTAR  
BUSCANDO SOLUCIONES  
Y SI PARA ELLO  
PRECISAN DE  
NUESTRAS CABEZAS,  
SERÁ EL PROPIO  
DIRECTOR GENERAL  
QUIEN NOS VORTARÁ  
EL CUELLO.  
A MI ME DUELEN  
AUN LOS OÍDOS  
CUANDO  
RECUERDO  
COMO  
GRITABA  
"

SI... SI, CIERTO...  
... QUIZAS ES POR ESO  
QUE ME COMPADECI  
DE ESA POBRE CRÍA...  
PORQUE LA VI  
INDEFENSA FRENTE A  
UNA SOCIEDAD DE  
APISONADORAS  
MASTODONTICAS COMO  
ESE SEÑOR ARMYTAGE  
DE LA C.E.E.

POR ESO Y PORQUE  
PIENSO QUE ES CIERTO  
LO QUE ME DIJO!!!  
A VER, ¿QUÉ HABRÍAS  
HECHO TU?...

¿YO?... ¿QUE  
QUÉ HABRÍA HECHO  
YO?... ¿QUIERES  
SABERLO?...

POR ESO Y PORQUE  
PIENSO QUE ES CIERTO  
LO QUE ME DIJO!!!  
A VER, ¿QUÉ HABRÍAS  
HECHO TU?...

¿YO?... ¿QUE  
QUÉ HABRÍA HECHO  
YO?... ¿QUIERES  
SABERLO?...

¡TÚ, DE NIÑO, TRATARÍAS  
SEGURAMENTE DE CAZAR A  
PAPA NOEL PONIENDO  
CEPOS EN LA CHIMENEA!  
¿VERDAD? ¿SABES LO  
MALO DE TI? ¡QUE CARECES  
DE SENSIBILIDAD! ERES UN  
MALDITO Nihilista INCAPAZ  
DE SENTIR TERNURA POR NADA  
NI POR NADIE ¡HUM!

NADA DE  
TE ESCAPA DE  
SPOILER

¡TÚ, DE NIÑO, TRATARÍAS  
SEGURAMENTE DE CAZAR A  
PAPA NOEL PONIENDO  
CEPOS EN LA CHIMENEA!  
¿VERDAD? ¿SABES LO  
MALO DE TI? ¡QUE CARECES  
DE SENSIBILIDAD! ERES UN  
MALDITO Nihilista INCAPAZ  
DE SENTIR TERNURA POR NADA  
NI POR NADIE ¡HUM!

NADA DE  
TE ESCAPA DEH  
SKOLVER

DE ACUERDO ESTA BIEN, ¿QUE TE CONTÓ LA POBRE HUERFANITA? VENGÁ, TE ESPERO...

¿COMO SABES QUE ES HUERFANA?...

DE ACUERDO ESTA BIEN, ¿QUE TE CONTÓ LA POBRE HUERFANITA? VENGÁ, TE ESPERO...

¿COMO SABES QUE ES HUERFANA?...

**OAH! / AH!**

**M, JA, JIJJJJ...!**

**? ES HUÉRFANITA?**

**...? COMO CENICIENTA!**

**JA, JA, JA!**

**<PE> SÍ,**

**ES HUÉRFANA :**

**i DE PADRE OJO!**

**¿QUE PASA ?**

**¿ NO HAY HUÉRFAKOS**

**EN EL MUNDO, O QUE ?**

**" ¿EH, QUÉ ? "**

**" MIRA EL IMBÉCIL ,**

**LE HACER GRACIA "**

**OAH! / AH!**  
**M, M, JIJJJJJJ...!**

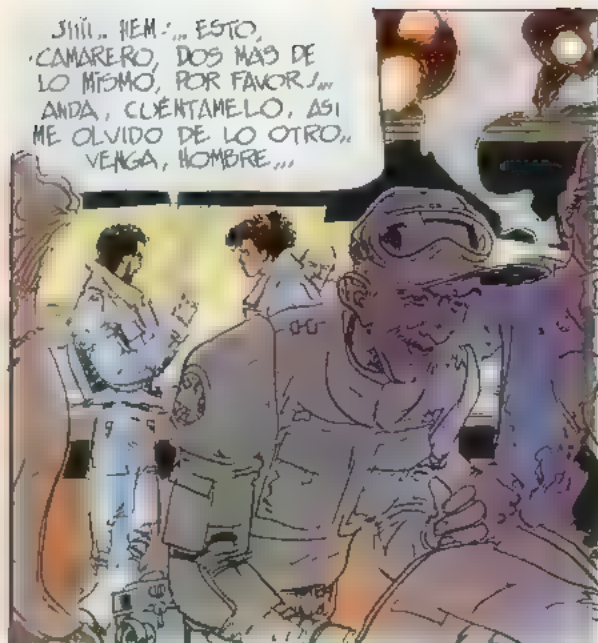
**¿ES HUÉRFANA?**  
**... ¿COMO CENICIENTA?**

**JA, JA, JA!**

« PEE » SÍ,  
ES HUÉRFANA -  
¡ DE PADRE OJO!  
¿ QUE PASA ?  
¿ NO HAY HUÉRFANOS  
EN EL MUNDO, O QUÉ ?

“ ¿ EH, QUÉ ? ”  
“ MIRA EL IMBÉCIL,  
LE HACER GRACIA ”

JHÚ... JEM... ESTO,  
CAMARERO, DOS MÁS DE  
LO MISMO, POR FAVOR...  
ANDA, CUÉNTAMELO, ASÍ  
ME OLVIDO DE LO OTRO...  
VENGA, HOMBRE...



MIRA  
¿SI HA DE  
SER  
PARA QUE  
TE RÍAS...!

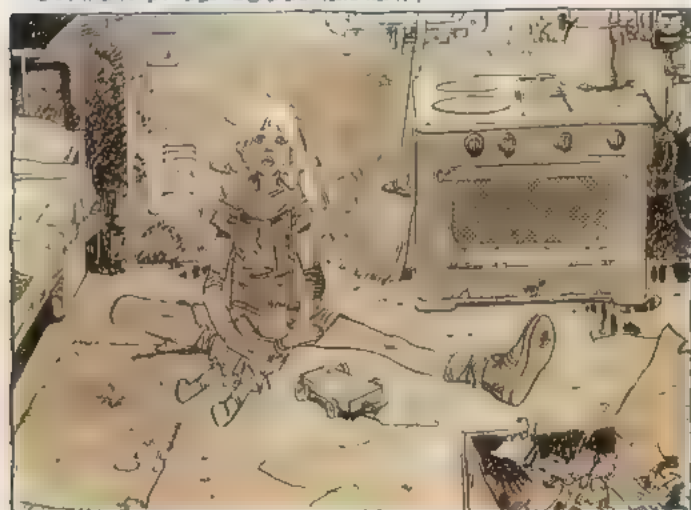


NO, NO...  
YA ESTÁ...  
PALABRA QUE ME  
PONGO SERIO...

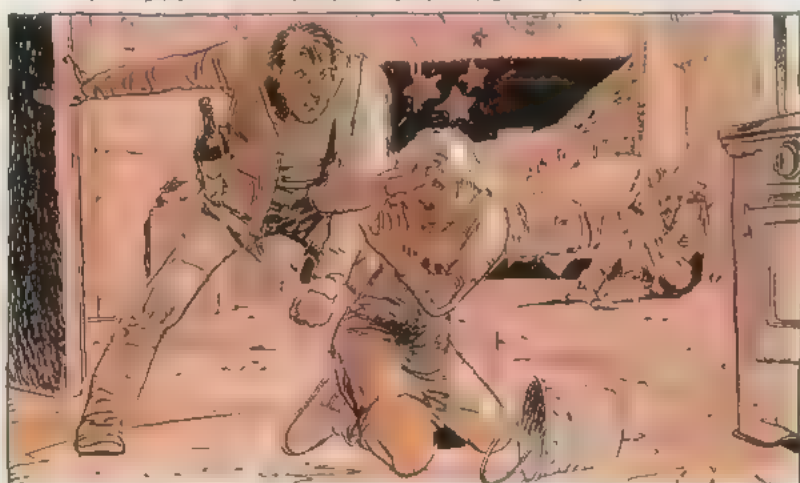
SÍ, BUENO... PERO  
QUE QUEDE ENTRE  
NOSOTROS, PORQUE  
SI ME LO HA CONTADO  
A MI ES, MIRA TU  
¿PORQUE LE HE  
CAIDO BIEN?...  
"ME HA PEDIDO  
DISCRECIÓN."



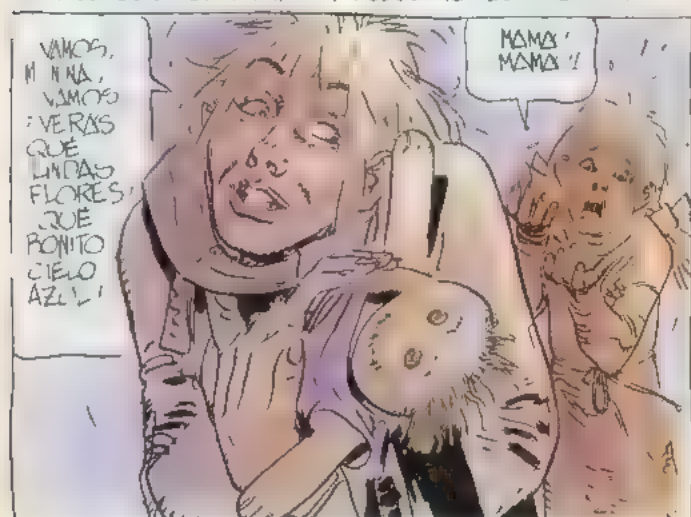
"IMAGÍNA TE QUE LA POBRE CHIQUILLA VIVIA  
CON SUS PADRES EN EL DISTRITO QUINTO DE  
CIUDAD MARTE... EN LOS SUBURBIOS, VAYA,  
Y EN UNAS CONDICIONES DE PENÚRIA QUE  
CLAMAN A LA SUBLEVACIÓN..."



"EL PADRE, INDUCIDO SEGURAMENTE POR LAS  
DIFÍCILES CONDICIONES DE TRABAJO EN LAS DUNAS  
POLARES, MORTIFICADO HASTA LA EXASPERACIÓN  
POR EL CONSTANTE AZOTE DEL POLVO REMOVIDO POR  
VIENTOS DE DOSCIENTOS KILOMETROS-HORA, BEBE...  
" BEBE Y LA FAMILIA PAGA LAS CONSECUENCIAS,"



"ASÍ LAS COSAS, LA MADRE ENLOQUECE..." UN DÍA,  
SU CEREBRO LA TRAICIONA; REGRESANDO ATRÁS  
EN EL TIEMPO, SE CREE DE NUEVO EN LA TIERRA Y  
TOMANDO EN BRAZOS LA MUÑECA DE SU HIJA COMO  
SI DE ELLA SE TRATARA, ABANDONA EL HOGAR..."



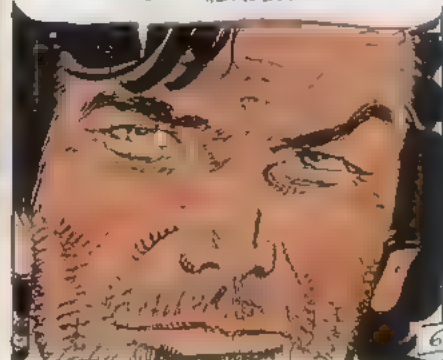
MAMA'  
MAMA'!

VAMOS,  
MAMA',  
VAMOS  
¿VERÁS  
QUE  
LINDAS  
FLORES  
QUE  
PONITO  
CIELO  
AZUL!

¿ME DICHO HOGAR?...  
¿MAGNA... EL  
INFIERNO DE LO  
SERÍA MÁS  
CÓMODO..."

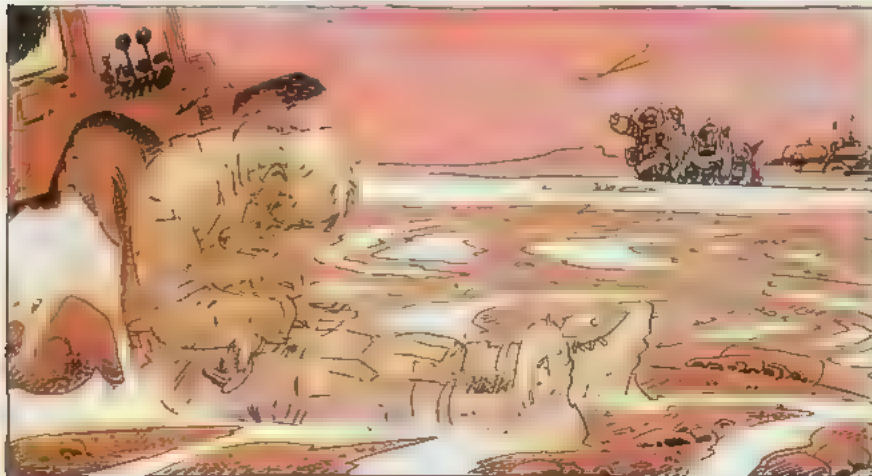


"EL PADRE, AL VERSE  
ABANDONADO, EMPEORA.  
BEBE MÁS QUE NUNCA Y  
CAE EN DEGENERACIÓN...  
EL TIPO PRETENDE  
OBTENER DE LA NIÑA LOS  
FAVORES DE UNA ESPOSA...  
BONITO, ¿EH?, VER HASTA  
DONDE PUEDE LLEGAR LA  
MISERIA HUMANA...  
¿QUE MIERDA!"





"COMPLETAMENTE EMBRUTECIDO POR EL ALCOHOL, EL PADRE MUERE AL PERDERSE EN UNA FUERTE TORMENTA DE POLVO. A LOS SEIS DÍAS, CUANDO ESTA TERMINA, ES HALLADO JUNTO A SU VEHÍCULO, COBERTO POR UNA CAPA DE ESCARCHA EN LA QUE SE MEZCLAN LOS CRISTALES DE HIELO CON EL POLVO ROJIZO... TAL PARECE UNA ESCULTURA MACABRA."



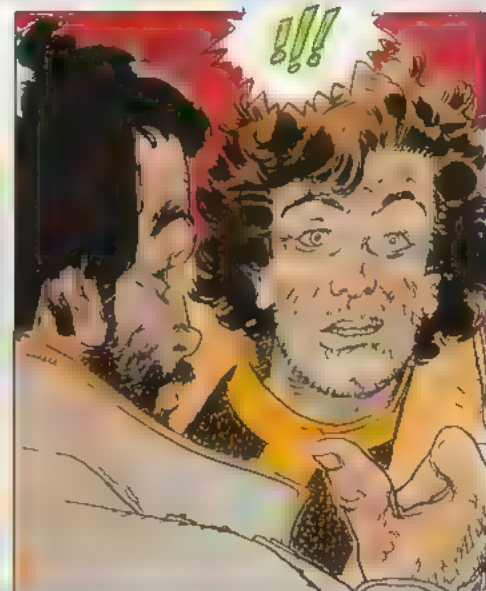
"LA NIÑA, SIN EMBARGO, NO PUEDE EVITAR EL DOLOR. SÍ, SUFRE. AL FIN Y AL CABO, AQUEL DESDICHADO HABÍA SIDO SU PADRE..."



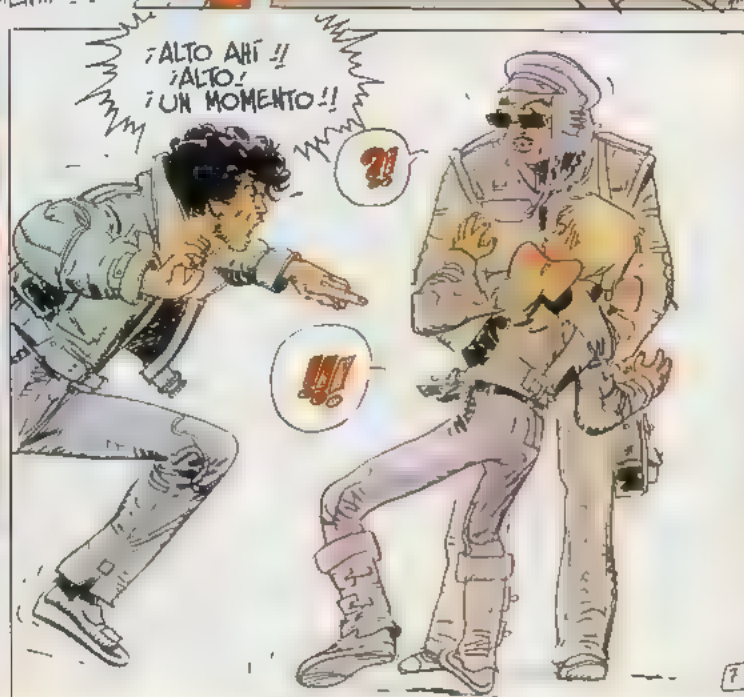
EFFECTIVAMENTE - MENOS MAL QUE TUVO NOTICIAS DE QUE SU MADRE, LA POBRE, AUN VIVÍA... ¿SÍ, VIVÍA..."



"PERO LA DESDICHADA LOCA, VETE TÚ A SABER COMO, HABÍA CONSEGUIDO REGRESAR A LA TIERRA, Y LA NIÑA, CON MIL FATIGAS, LA SIGUE HASTA AQUÍ... ¿VOY BIEN...?"

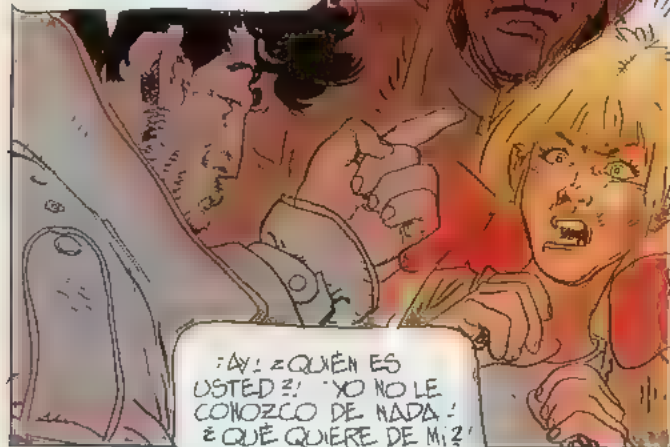


"Y AHORA SOY YO QUIEN CUIDA DE MI POBRE HERMANITA. ¿POR...? Y ME DE GANAR ALGO DE DINERO COMO PUEDO... YO JUEGO MUY BIEN A LAS MÁQUINAS, ¿QUIERE APOSTAR UNOS CÉNTIMOS, SEÑOR?"





¿SERÁ POSIBLE  
LA MOCOSA ESTÁ!!?...  
¡VENGA, VAMPIRO,  
DAME MIS DIEZ  
CREDITOS!  
¡VENGA!



¡AY! ¿QUÉN ES  
USTED?! "YO NO LE  
CONOZCO DE NADA."  
¿QUÉ QUERE DE MI?!

PERO ¿QUÉ  
DICES? ¿QUE NO  
ME CONOCES?!!...  
¡PUES YO A TÍ SÍ!  
¡VENGA, MI DINERO!



¡AY AYY!!...  
¡POR FAVOR, SEÑOR  
AYÚDEME ESTE  
HOMBRE QUERE  
QUITARME EL  
DINERO QUE ME  
DIO MI MAMA!

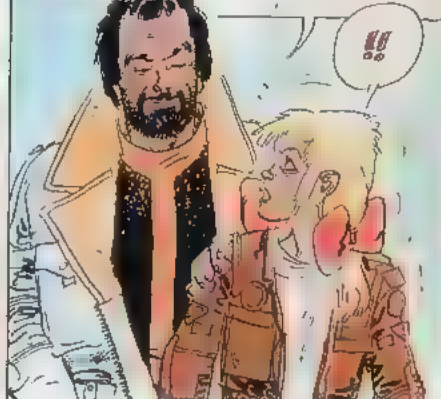
EUA!!  
"ESTO  
SÍ SÍ"

¡SÍ...! ¡CIERTO!  
¿QUIÉN ME ASEGURA A  
MÍ QUE NO ES USTED  
UN DESAPRENSIVO  
QUE SOLO PRETENDE  
ESTAFAR A ESA  
PEQUEÑA? ¿EH?

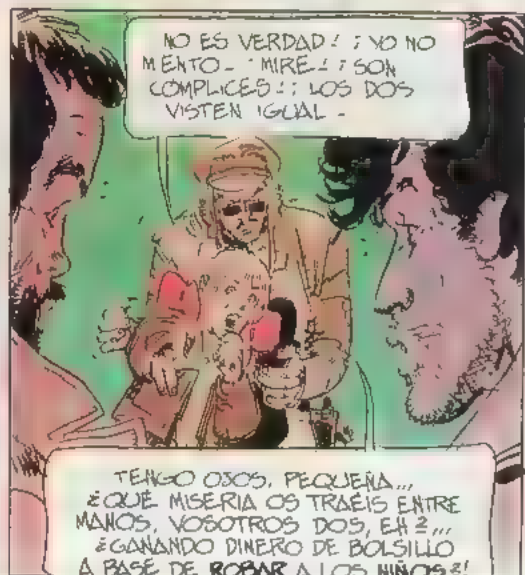


¿YOOO...?  
¿YO, UN  
ESTAF...?!!  
¿YO?!

CALMA, CALMA... NO  
COMPLIQUEMOS MÁS LAS COSAS,  
AMIGO... PERO AQUÍ, QUIEN  
MIENTE, ES ESTA CRÍA... "YO  
SOY TESTIGO". ¿QUÉ?  
¿NO ME ESPERABAS?

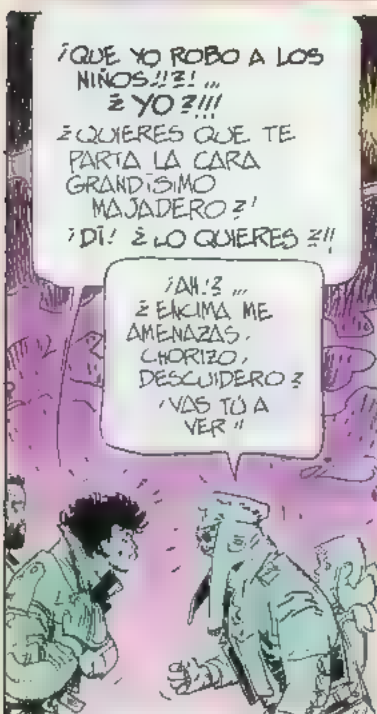


NO ES VERDAD! ¿YO NO  
MENTO - "MIRE...! SON  
COMPLICES...! LOS DOS  
VISTEN IGUAL -



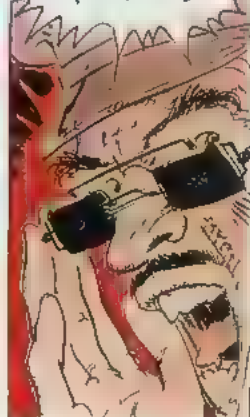
¡TENGO OJOS, PEQUEÑA...  
¿QUE MISERIA OS TRAEIS ENTRE  
MANOS, VOSOTROS DOS, EH?...  
¿GANANDO DINERO DE BOLSILLO  
A BASE DE ROBAR A LOS NIÑOS?!

¿QUE YO ROBO A LOS  
NIÑOS!!?!!...  
¿YO?!!  
¿QUERES QUE TE  
PARTA LA CARA  
GRANDISIMO  
MAJADERO?!  
¡DÍ! ¿LO QUERES?!!

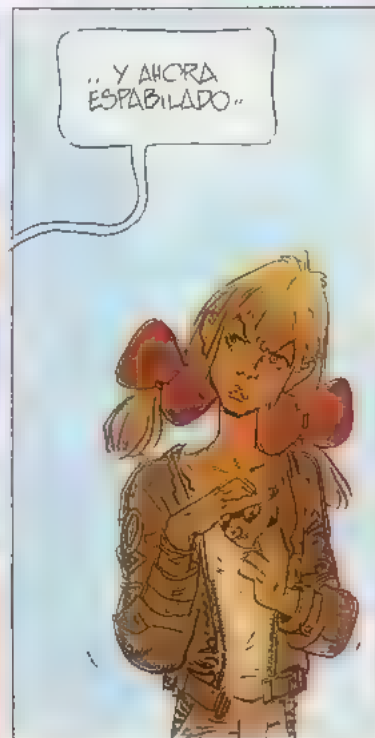
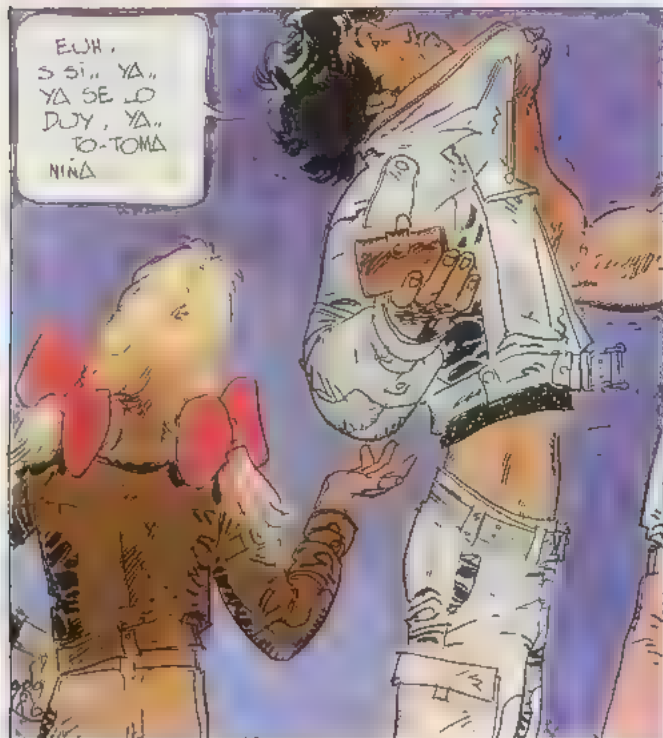
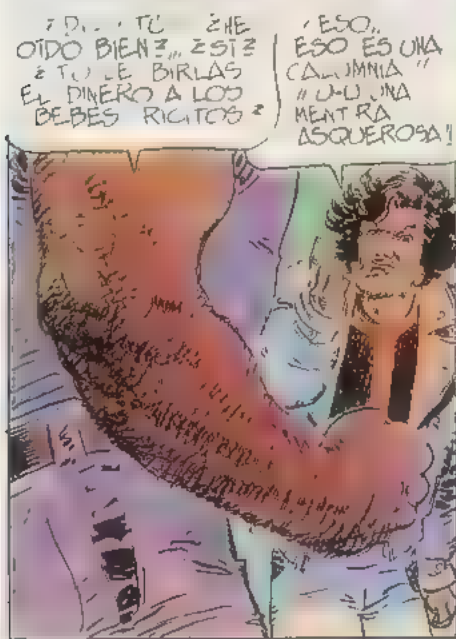
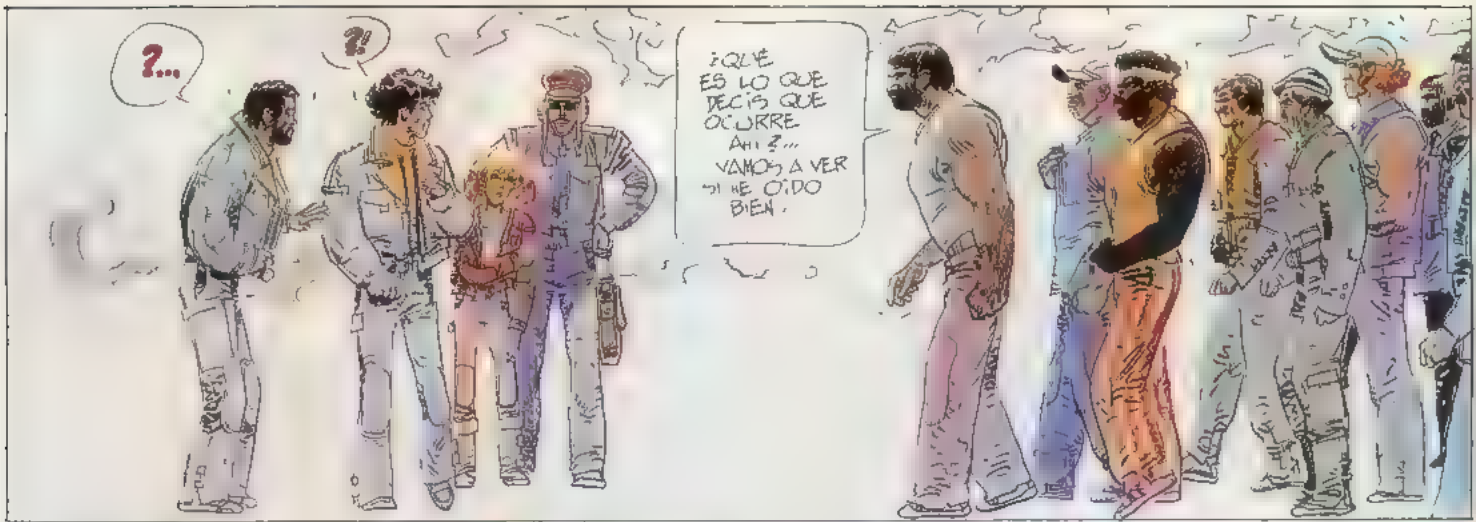


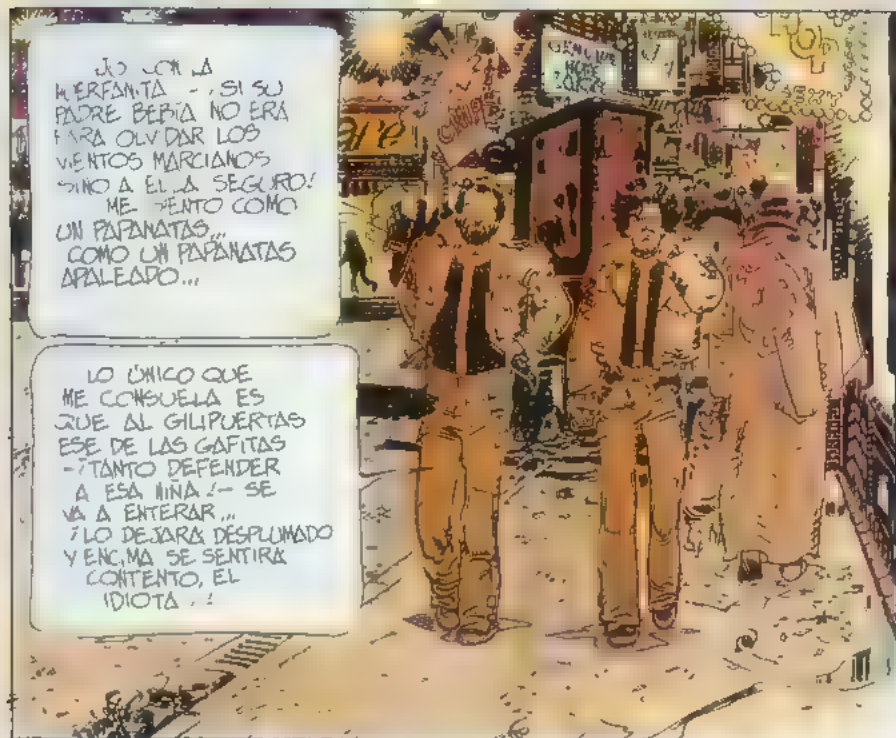
¡AH!...  
¿EAKIMA ME  
AMENAZAS,  
CHORIZO,  
DESCUIDERO?  
¡VAS TÚ A  
VER!

¡EH!!  
¡AMIGOS!!...  
¡ESCUCHAD!!  
¡AQUÍ HAY  
UN PAR DE  
TIPOS QUE  
SE DEDICAN  
A DESVALIJAR  
A NIÑOS!!









FIN DEL SEGUNDO CAPITULO



# 4º SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION



Barcelona, del 17 al 20 de Mayo 1984

# LECTORES



**Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimocuiana, la saga de Federico Mendelshonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.**

Literalmente aplastada por la correspondencia —¡tantas respuestas a referéndum!—, sobrecogida de pánico al saber que cada día llegarán más y más cartas, utilizo las últimas fuerzas que me quedan para abrirme las venas... digo, no. ¡Para ponerme al frente de esta sección!

Y antes de empezar a sembrar la verdad a los cuatro vientos, se me ha encargado que puntualice un par de detalles:

1. Aquellos lectores que escriban a esta sección y además quieran a go del Almacén (por ejemplo, el Catálogo de Norma) deben hacerlo en distintos sobres. Pensad que la revista y el Almacén son entidades diferentes —aunque, eso sí, de una misma y poderosísima multinacional—. Así que insisto: la correspondencia con Sigrid y las respuestas al Referéndum, enviadlas a Norma Editorial, Alí Bey, 11, Barcelona-10, indicando en el sobre «Sigrid» o «Referéndum». Los pedidos al almacén hay que dirigirlos a Norma, P.º San Juan, 9, Barcelona 10.

2. Los muchachos del almacén me suplican entre lágrimas y suspiros que haga constar que para recibir el Catálogo será mejor recibido un sello de 30 ptas. que dos de quince, tres de cinco o treinta de una. O sea que, si os es posible, amigos, evitad la fragmentación de los seres malditos duros.

Transmitidos ambos recados, llamo la atención a aquellos lectores que aún no hayan respondido al referéndum: **¿Ven ustedes el recuadro que hay en la página contigua? Pues es el boletín de votaciones que deben ustedes complementar.** Tienen ustedes tiempo de hacerlo hasta el día quince de mayo. Finalmente, se hace saber que el próximo mes cerraremos esta sección con unos días de retraso para poder ofrecerlos los datos e información resultantes del Referéndum y comunicaros el día y lugar del sorteo de premios.

## CITACIÓN DE EQUILIBRIO

Juan Rodríguez (Carranque), Miguel Angel Gutiérrez (Vigo), Marcos de la Torre (Sevilla), Angel Arias (Madrid) y algún lector más que tengo por aquí transpapado me preguntan si es **error o accidente**

la falta de pátina en las páginas a color de CIMOC. No tal, amigos, sino algo voluntario y premeditado. Estamos probando un nuevo papel, llamado INSIGNIS —el nombre creemos que ya lo dice todo—. Creo que ya el editor explicó en su inspirada columna «Inter nos» que se trata de acabar con la diferencia en la calidad de pape entre las páginas a b/n y las de color, tratando de que ambos bloques queden mejor integrados en la revista. ¿Los resultados? Depende. Las páginas en b/n ganan considerablemente, Valerian queda mucho mejor. Otras series —el Chantal de Pepe González, por ejemplo— han sido mal sorprendidas por el cambio. La textura general de la revista gana. Se pierde en impacto, pero se gana en elegancia, al racionalizar el conjunto de la revista. Ahora se trata simplemente de ir conociendo los «nuevos efectos» que produce el Insignis de marras, e ir adecuándose a él. Nuestros autores ya están en ello.

## MONZÓN DE TROP

Tengo un viejo álbum de Valerian en francés —nos dice Joaquín Santiago, de Reus— y quisiera saber por qué Mezières cambió de guionista a mitad de la serie. Toda la saga de Valerian está firmada por Christin y Mezières, amigo Joaquín. Imagino que te referirás a algún álbum o historieta firmado Linus. Linus es el pseudónimo que utilizaba el señor Christin cuando no debía tener tan claro o de la dignidad de trabajar en historieta, o quizás no quería que su anciana tía Agata se enterase de que se dedicaba a tan feos menesteres en lugar de hacer cosas más serias...

## UN TOMBRE MIL PROBLEMME

¿Pensáis proseguir la publicación de los Cuadernos de D vulgación de la Historieta? —nos pregunta Francisco Cossio (Monzón). Te respondo brevemente: estamos trabajando en el número 3, dedicado a Jesús Blasco, que estará a la venta en el Salón del Comi. El problema de este hombre es que más que mil tiene un millón de imágenes perdidas por el mundo (Blasco ha sido un autor terriblemente prolífico) y hacer un estudio completo

sobre su obra es bastante complicado... aparte de nuestra imperdonable desidia, por la que pedimos excusas...



## RESCATE DEL OLVIDO

Tengo un libro de editorial Bruguera en el que se publica en texto y en historieta dos obras de la picaresca española: «El Lazarillo de Tormes» y «El licenciado Vidriera». Los dibujos van firmados por Vicente Segrelles. ¿Se trata de nuestro Vicente Segrelles? —pregunta Joaquín Llorente (Madrid)

Afirmativo. Aunque en más de una ocasión hemos dicho que El Mercenario es la primera historieta de don Vicente, consultado éste nos ha confirmado que, en efecto, allá por el año 70 realizó esa obra, olvidada, de la que me dice «no estoy precisamente orgulloso». ¿Nos envías alguna fotocopia, Joaquín?



## SARVAN Y EL COLOR

José Valls (Tarragona) protesta porque habéis dado color a Sarvan mediada ya la serie. Y añade: cuando una serie se inicia en blanco y negro, ha de seguir en blanco y negro hasta el final. Y si empieza en color, debe seguir en color.

En términos generales, tienes razón, José. Pero nada es perfecto, y una revista



es también lugar de experimentación, de pruebas, de investigación. Quisimos ver qué tal le iba el color a **Bernet...** y no hemos quedado descontentos, a fe nuestra

Fíjate, por otra parte, en las revistas extranjeras que publican en color el primer capítulo de una serie, y en blanco y negro los restantes, para «forzar» la compra posterior del álbum en color. Por si te temías una jugada así, te garantizo que no es éste el caso.

## NACIONALIDADES

El zaragozano **Ramiro Soler** nos pregunta por las nacionalidades de **Carlos Trillo**, **Enrique Breccia** y **Manfred Sommer**. Los dos primeros son argentinos. Pero hombre, Ramiro, ¿cómo iban a ser españoles con lo mal que nos dejan en su Alvar Mayor? **Sommer** nació en San Sebastián, y se crió en Barcelona, de madre andaluza y padre alemán (de ahí su apellido).

## FANZINES

**IO**, fanzine de comics, ya va por su número ¡15! —cosa que tiene aún más mérito cuando sabemos que este fanzine se lo guisa y se lo come solito un solo señor: **Sebastián Martín** (el héroe) dibuja todas las historietas y escribe todos los textos. Quien quiera cooperar con él o adquirir tan magna obra, su dirección es: c/. Pallars, 331, 1.º, 1.ª Barcelona-5. Son quince páginas a 75 ptas.

Otro señor que maqueta él solito y pasa a máquina las 64 páginas de su fanzine dedicado a la ciencia ficción es **Carlos Yáñez**. **S/F** —así se llama la publicación— cuenta con autores de relatos y dibujantes dignos y recomendables. Hasta la fecha, 3 números que podéis pedir a Carlos Yáñez, c/. Atocha, 1, 1.º D. El Ferrol (La Coruña).

## REFERENDUM

Desde este púlpito en el que tantas veces os he deslumbrado con mi erudición y simpatía, os conmino, amigos cimoquianos, a que, ponderando bien vuestro voto, rellenéis o copiéis (por aquello de no destruir este Misal) la papeleta ad hoc y nos la enviéis a **NORMA EDITORIAL**, **Alí Bey**, 11, 3.º, Barcelona (10)

Os ruego, amigos cimoquianos, que además de puntuar las historietas respondáis a las preguntas. A los que dirigen vuestro **CIMOC** les hará un gran servicio a nivel conceptual y ello redundará en el bien de la revista, y, por ende, en el goce del lector. Para animar a los renuentes a la correspondencia, hemos establecido unos modestos pero apetitosos

## PREMIOS

a sortear entre todos los que nos envíen cumplimentada la papeleta de voto. Este año, los Premios consisten en 10 **SUBSCRIPCIONES GRATUITAS A CIMOC DURANTE UN AÑO**. Caso de ser premiado algún subscriptor, se le prolongaría la subscripción a partir del final de la ya contratada. Animo pues, amigos lectores, y que haya suertecilla. Para nosotros lo será recibir y leer cada carta vuestra...

RECORTA —O MEJOR, COPIA— Y RELLENA ESTE BOLETIN Y ENVIALO A **NORMA EDITORIAL, ALÍ BEY 11, BARCELONA-10**, INDICANDO EN EL SOBRE «REFERENDUM», Y PODRAS PARTICIPAR EN EL SORTEO DE DIEZ SUBSCRIPCIONES GRATUITAS A CIMOC DURANTE UN AÑO

Nombre y apellidos  
Edad  
Dirección

Puntúa de 0 a 4 según las siguientes valoraciones:

0 = Preferiría no ver nunca más nada de este autor

1 = Es birriosillo...

2 = Cumple bien

3 = Muy bueno

4 = Colossal.

## HISTORIETAS

ALVAR MAYOR

BOGEY

EL MERCENARIO

EL PESCADOR

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

ERGO y otras historias (Tha)

FRANK CAPPA

HOMBRE ..

LA CIMA DEL MUNDO

MARVIN EL DETECTIVE

MONSIEUR GRIFFATON

ORKA .....

ORO BLANCO

SARVAN

SECUENCIAS

TIERRA S. A.

VALERIAN

VARIAS (Saladrigas)

## ARTICULOS

ACTUALIDAD CIMOC

LA OTRA CARA DE

LOS COMICS DEL MUNDO

LECTORES ..

NOVEDADES S. F.

TELETIPOS

Responde, por favor, a estas preguntas:

1) ¿Qué encuentras a faltar en CIMOC?

2) ¿Qué temas te gustaría que trataran nuestros articulistas y guionistas con más asiduidad?

3) ¿Qué portada te ha gustado más, y cuál menos, entre los números 23 y 36?

La que más

La peor

4) ¿Qué autor español o extranjero te gustaría que ficháramos para CIMOC?

5) ¿Qué otras revistas lees, de historietas o no, además de CIMOC?

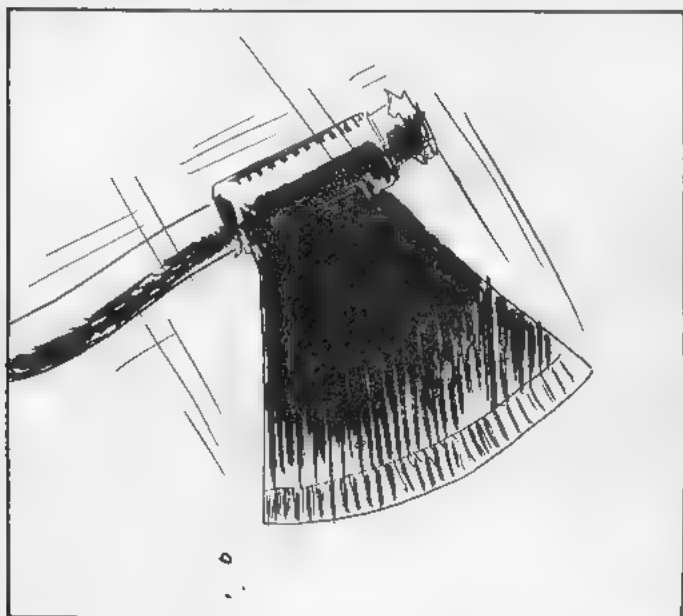


# HOMBRE «TU NO ERES ADAN»

JOSE GARCIA  
ANTONIO  
SEGURA  
©



HOMBRE, GRAVEMENTE ENFERMO, ES ABANDONADO A SU SUERTE EN EL BOSQUE QUE RODEA LA CIUDAD POR GERMAN, QUE LE ROBA SU MOCHILA Y BOTAS. UNA EXTRAÑA MUCHACHA LLAMADA EVA RECOGE A HOMBRE LLEVÁNDOLE A SU CASA Y CUIDÁNDOLE HASTA QUE SE RECUPERA. CUANDO HOMBRE LE PREGUNTA POR QUÉ LO HA HECHO, EVA CONFIESA QUE DESEA QUE ÉL LE HAGA EL AMOR.



UN MES DESPUÉS HOMBRE HABÍA RECUPERADO SUS FUERZAS Y CON ELLAS EL DESEO POR POSEER A LA MUCHACHA AUMENTABA CADA DÍA QUE PASABA A SU LADO, FRENADO SU INSTINTO POR UN SENTIMIENTO DE RESPECTO QUE NUNCA ANTES HABÍA SENTIDO HACIA NINGUNA MUJER.



NO PARTAS MÁS, YA TENEMOS SUFICIENTE LEÑA PARA PASAR DOS INVIERNOS.



¿DOS INVIERNOS?... ¿Y QUIÉNTETE HADICHO QUE PIENSO QUE DARMÉ AQUÍ TANTO TIEMPO?... IGUAL DECIDO LARGARME MAÑANA MISMO.

VOY A DARMÉ UN BUEN BAÑO, ESTOY EMPAPADA DE SUDOR... Y TÚ DEBERÍAS HACER LO MISMO.





¿ES QUE NO ME HAS OÍDO?

ESTA BIEN...  
POR MÍ PUEDES  
HACER LO  
QUE QUIERAS...  
Y ADEMÁS  
...



TE COMPRENDO PERFECTAMENTE... DEBES ESTAR HARTO DE COMER DECENTEMENTE TODOS LOS DÍAS, DE DORMIR TRANQUILAMENTE SIN PREOCUPARTE POR SI ALGUIEN BUSCA CORTARTE EL CUELLO... ESTA PAZ ES DEMASIADO PARA TI.



¡¡OH SÍ!!... EL SEÑOR SE MUERE DE GANAS POR VOLVER A VIVIR COMO UN CERDO, ALIMENTÁNDOSE DE BASURA HASTA QUE LE AGUEREEN A BALAZOS POR CUALQUIER ESTUPIDEZ... REVENTAR CON LAS TRIPAS ESPARCIDAS POR EL BARRIO ES TU MÁXIMA ILUSIÓN

SI NO TE GUSTA COMO TE TRATO... ¡¡TE SAPARECE!!

¡¡MIERDA!!  
... SABES QUE NO ES ESO... LOS TIPOS COMO YO TAMBIÉN NECESITAN UNA MUJER QUE LES CALIENTE LA CAMA... Y TÚ NO PARECES DISPUESTA HACERLO.



POR LA FUERZA NO VAS A CONSEGUIRLO.



EVA TENÍA RAZÓN. UN MES ATRÁS NO HABRÍA DUDADO UN INSTANTE EN VIOLARLA Y EL QUE AHORA FUESE INCAPAZ DE HACERLO, LE DEMOSTRABA HASTA QUE PUNTO LA MUJACHA HABÍA LOGRADO ABLANDARLE, TETIENDO A SU ALREDEDOR UNA RED DE AFECTO, EN LA QUE SE SENTÍA ATRAPADO COMO UNA MOSCA EN UNA TELA DE ARÁÑA.



QUE TE COMPRENIENTE ENTIENDA, HERMANA.

Y SÓLO CONOCÍA UN MEDIO PARA ROMPER EL ENCANTAMIENTO PONER TIERRA POR MEDIO... DE OTRO MODO TERMINARÍA COMIENDO EN SU MANO COMO LAS GALLINAS.



ME LLEVO UNA  
MANTA Y LA ESCO-  
PETA, TE LAS DE-  
VOLVERÉ EN EL  
PRÓXIMO  
VIAJE.

NO HACE  
FALTA QUE TE  
MOLESTES  
EN  
VOLVER.

TOMA, PENSABA  
REGALÁRTELAS  
UN DÍA DE ESTOS  
.. SON UN MODE-  
LO EXCLUSIVO.



¿A QUÉ  
ESPERAS  
PARA PONER-  
TELAS?







ES UNA LÁSTIMA QUE HAYAS DECIDIDO MARCHARTE, CON UN POCO MÁS DE TIEMPO PODRÍA COSERTE UNAS BOTAS DE PIEL, TENGO UN LIBRO QUE DICE CÓMO HACERLO.

NO INTENTES VOLVERME- LA A JUGAR, ES INÚTIL.



LO SABES DE SOBRA... SEGÚN ME CONTASTE, LA RAZÓN DE SALVARME LA PIEL ERA PORQUE NECESITABAS UN MACHO QUE TE HICIESE EL AMOR... DESPUÉS TE HAS DEDICADO A DARLE LARGAS AL ASUNTO... MIENTRAS YO NO DEJABA DE BABEAR COMO UN PERRO EN CELO...

¿POR QUÉ DICES ESO?

...ESPERANDO QUE TE DECIDIESES ...UN ROLLO DEMASIADO COMPLICADO PARA MÍ.



LARGÁNDOME TE HAGO UN FAVOR, PODRÍA PERDER LOS NERVIOS Y HACERTE PASAR UN MAL RATO... ASI QUE- DAMOS EN PAZ, ME CUIDASTES CUANDO ESTABA ENFERMO Y A CAMBIO TE REGALO TU VIRGO.



¡¡ NO HAS ENTENDIDO NADA !!



¡¡ TE ODO !!



¡¡ MALDITA SEA !!  
...¿QUÉ BUSCAS AHORA? ...  
¡¡ CONTESTA !!

PARA LOS HOMBRES ES MUY FACIL, SÓLO  
HACE FALTA QUE NOS LEVATEMOS LAS  
FALDAS Y ESTÁ TODO RESUELTO... PERO  
YO SOY UNA MUJER... NECESITO SENTIR-  
ME AMADA... PROTEGIDA... DESEADA...  
NECESITO QUE ME DIGAS ALGO  
TAN SENCILLO COMO  
QUE ME QUIERES  
PARA  
PODERME  
ENTREGAR.



DÉJAME.



ESTABA A PUNTO DE COMETER  
UNA EQUIVOCACIÓN.

PERO DURANTE DEMASIADOS DÍAS HABÍA  
ESPERADO AQUEL MOMENTO PARA TENER  
ESCRÚPULOS DE CONCIENCIA.

TE  
QUIE-  
RO.







NINGÚN RAYO DIVINO  
BATO DEL CIELO  
FULMINÁNDOLE  
LAS PALA-  
BRAS QUE ACABA-  
BA DE PRONUN-  
CIAR Y EMPEZO  
A COMPRENDER  
QUE NO TODO  
ERA MENTIRA,  
QUE  
DE ALGUNA  
FORMA  
AMABA  
A LA MUCHACHA  
QUE TEMBLABA  
ENTRE SUS  
BRAZOS.



Y LE ALEGRO  
PENSAR  
QUE YA HABÍA  
CORTADO  
LEÑA  
SUFICIENTE  
PARA  
DOS  
LARGOS  
INVIER-  
NOS.



TE  
QUIERO.

Y VOLVIÓ A REPETIR LAS PALABRAS  
INTENTANDO ACOSTUMBRARSE A SU EX-  
TRAÑO SONIDO, ANTES DE DETARSE  
LLEVAR POR EL SUEÑO.



VAMOS...  
DESPIERTA,  
GRANDULLÓN.

NO...  
OTRA VEZ  
NO...  
DÉJAME  
DORMIR.



JA, JA, JA, JA... VISTETE  
Y VEN AL COMEDOR, HE  
PREPARADO UNA CO-  
MIDA ESPECIAL...  
NOS LA MERE-  
CEMOS.



DIOS MÍO,  
HA SIDO LO MISMO  
QUE HACERLE EL  
AMOR A UNA GATA,  
TENÍA VERDADERAS  
GANAS... SI LO PENSARA  
DOS VECES SALDRÍA HU-  
YENDO HACIA EL BOS-  
QUE, VOLVERÍA A VNIR  
LIBREMENTE, SIN  
RESPONSABILI-  
DADES.



PERO HAY UN  
PEQUEÑO PROBLE-  
MA... ME HA GUSTADO  
DEMASIADO PARA  
PERDERLO TAN PRONTO  
Y TAL VEZ NUNCA MÁS  
VUELVA A ENCONTRAR  
AL MISMO TIEMPO UNA  
MUJER Y UN... ¿HO-  
GAR?



¿QUÉ  
TE  
PARECE?

¿DE DÓNDE HAS  
SACADO EL VINO...?  
JURARÍA QUE ME  
HAS DICHO MIL VE-  
CES QUE NO TE  
NIAS NINGUNA  
CLASE DE LICOR.

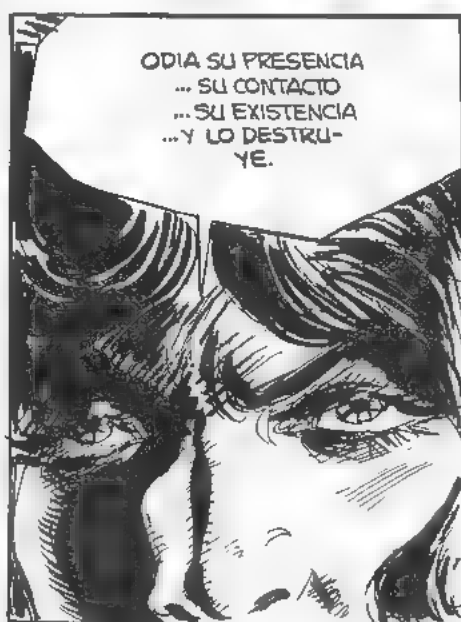


LO GUARDA-  
BA PARA ESTE MO-  
MENTO... YA VES  
QUE SOY UNA MU-  
CHACHA LENA DE  
SORPRESAS.



QUIERO QUE  
LA BEBAS POR  
LOS DOS... VAS A  
NECESITAR MU-  
CHA ENERGÍA PA-  
RA RESISTIR MI  
PRÓXIMO  
ATAQUE...  
AMOR.











NECESITABA VOMITAR  
EL VENENO QUE ME ESTA-  
BA MATANDO Y SOLO  
EL DOLOR PODÍA AYU-  
DARME  
A LOGRARLO.









DEMASIADO FÁCIL...  
TE MERECEES UN FINAL  
METOR... VOY A DEJAR-  
TE VIVIR... Y DURANTE LO  
QUE TE RESTE DE VIDA VAS  
A ESTAR ESPERANDO QUE  
VUELVA PARA VENGAR-  
ME... NO VAS A TENER  
UN SOLO INSTAN-  
TE DE PAZ.

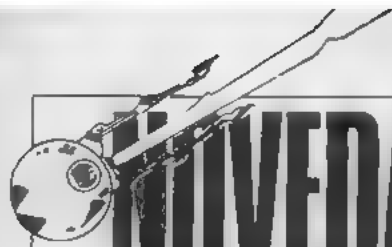


Y CUANDO  
EMPIECES  
A OLVIDARME  
...VOLVERÉ...



FIN

© JOSÉ OJIZ... A. SEGURA 19-12



# NOVEDADES S.F.

En el momento de escribir estas líneas dispongo ya de unas pocas votaciones para los Premios Cimoc de Narrativa Fantástica 1984. Si el resto de las papeletas que lleguen a la redacción no descalabra los actuales promedios, algunos resultados son ya lo bastante claros como para adelantarlos: La ganadora absoluta es Ursula K. Le Guin con *Los desposeídos*; por de pronto es la única obra cuya puntuación promedio se sitúa por encima de 4. Asimismo, junto con *Un mago de Terramar*, de la misma autora, *Los desposeídos* es también la que más votaciones ha recibido, esto es, la más leída entre todas las nominadas... En el próximo número detallaré los resultados definitivos para cada una de las modalidades de los premios.

• Michael Bishop, *El único enemigo: el tiempo*. Novela; inédita. Ed. Acervo, col. S/F n.º 55. 480 págs. 1.260 ptas.

Bishop es uno de los más relevantes autores surgidos en la última década en el seno de la SF americana, con temas propios y ciertos puntos de contacto con la corriente especulativa de género, pero, por supuesto, se ha necesitado que gane el último *Nebula* —el de 1983, correspondiente a lo publicado durante 1982— para que uno de nuestros editores se decida a correr el riesgo de traducir una novela suya. *El único enemigo: el tiempo* describe el viaje al pleistoceno y la convivencia del protagonista con una tribu de homínidos, y, alternativamente, fragmentos de su vida pasada en el presente histórico. Lo que a primera vista parecería una novela más en la larga lista de las de tema prehistórico, en manos de Bishop se convierte en una paradoja desconmutada. El viaje al pasado no es tal, sino la proyección a un mundo onírico fruto de la imaginación del personaje; pero sus pormenores, narrados en primera persona con remarcable franqueza, consiguen volverlo mucho más real que el contemporáneo; y éste, a su vez, adentrándose en un consecuente futuro próximo, resulta en contraste cada vez más fantástico, sus personajes más inasequibles... Ágil y muy bien escrita, la novela resulta excelente y la recomiendo sin reparos, aunque basta oír el *hit-parade* para apreciar la polémica al respecto.

• Theodore Sturgeon, *Violación cósmica*. Novela; inédita, Ed. Visión libros, col. Arcadia. 167 págs. 625 ptas.

Contra mis poco favorables augurios cuando sus títulos de presentación, la colección *Arcadia* se afianza progresivamente rescatando del olvido obras nota-

bles de clásicos del género. Y es que hay pocos escritores que merezcan el calificativo de clásicos como Sturgeon; su prosa, precisa y aguda como un bisturí, rebosa sensibilidad y no envejece un ápice con el transcurso de los años. *Violación cósmica* era la única novela del autor que permanecía inédita en castellano (existía una versión corta, *Las nupcias de la medusa*, en *Intersea*). El autor nos muestra en ella una extensa galería de sus personajes más queridos: alcohólicos y vagabundos, marginados, personas que cohiben sus sentimientos... Sus reducidos universos están tratados con esmero en cada caso, y sus motivaciones son, ante todo, las de seres humanos. Por lo demás, la novela gira en torno a dos temas recurrentes: el organismo *gestalt*, aquí una mente comunal extraterrestre que quiere absorber a la especie humana, y la utopía, nacida de la fusión de todas las mentes de la Tierra. Aunque no tiene la talla de *Más que humano* o *Los cristales soñadores* (ambos títulos agotados en *Minotauro*), es una novela espléndida.

• NUEVA DIMENSION n.º 148. Revista bimestral; noviembre 1982/diciembre 1983. 224 págs. 500 ptas.

Tras más de un año de ausencia, la *rentrée* ha sido mediocre, salvando *La vivificación*, de Michael Bishop, soberbia historia ganadora (mira por dónde) del *Nebula* de 1971 al mejor relato.

• Carlos Sáiz Cidoncha, *Antes del imperio*. Novela; inédita. Ed. Miguel A. Martínez (Apdo. 53.019; Madrid), col. Space Opera n.º 1, 256 págs. 500 pts.

Una nueva colección de carácter semi-profesional —y escasísimo tiraje—, abierta con el esfuerzo personal de su faneditor, con la que se crea una alternativa a la edición de aficionados españo-

les. Pero... ¿Cidoncha? ¿Qué le ven a esa especie de *space-opera* costroso (léase aventuras galácticas)?

• John T. Sladek, *Mecasma*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 87. 208 págs. 375 ptas.

Otro gran olvidado por estos lares, Sladek empezó su carrera dentro del género en las filas de la *new wave*, y evolucionó hacia una narrativa marcadamente paródica su producción más reciente se publica en Inglaterra como *mainstream* y se compara a la obra de Vonnegut. *Mecasma*, su primera novela de SF, es una parodia de la investigación científica aplicada y del tema del científico-loco-que-quiere-dominar-el-mundo; tras un arranque francamente divertido, la narración decae un tanto ante el descontrolado ir y venir de sus múltiples personajes y algunas anécdotas demasiado triviales. Sus buenos momentos merecen por ello esperar con interés obras posteriores del autor.

• John Varley, *La persistencia de la visión*. 4 relatos; 1 inédito. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.º 88. 171 págs. 325 ptas.

Mientras el carácter especulativo de Bishop provoca cierta controversia de opiniones, hay total unanimidad en torno a Varley, quien se caracteriza por recurrir a los escenarios clásicos del género, construyendo un hipotético futuro para la humanidad común a todas sus historias, y aderezarlos con temas y situaciones más osados. De entre los relatos incluidos en la presente recopilación —primera entrega del volumen original—, todos de interés, destacan así *Cantad, bailad* y especialmente el propio *La persistencia de la visión* (Hugo y *Nebula* 1979), en los cuales Varley trata admirablemente el sexo como vehículo de

comunicación.

• Charles L. Grant, *Las mejores historias de terror III*. Antología; los relatos inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 7. 155 págs. 275 ptas.

• Richard Laymon, *El sótano*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 8. 201 págs. 275 ptas.

«Hay innumerables historias de casas encantadas, la mayoría no demasiado buenas. *El sótano*, de Richard Laymon, es un ejemplo de las más desafortunadas» (Stephen King, *Danse Macabre*) BIBLIOTECA DEL TERROR Ed. Forum. 175 ptas. c/u:

• n.º 24 E.T.A. Hoffmann, *El magnetizador y otros cuentos*. 10 relatos; reedición. 113 págs.

• 25, 26 Alexandre Dumas, *Capitán de lobos*. Novela; inédita (?). 75 69 págs.

• n.º 27 Ofelia Drac, *¡Lovecraft, Lovecraft! 10 relatos; inédito*. 71 págs.

FANZINES:

• BLAGDAROSS n.º 8. Alberto Santos; Ríos Rosas, 6, 6.º A; Madrid-3. 68 págs. 300 ptas.

El mejor número de los aparecidos hasta ahora del fanzine, tanto de presentación como de contenido. Hay 5 breves relatos de Dunsany, un adelanto de las *Unfinished Tales*, de Tolkien, *Las fungusidades de Yuggoth*, poesía de Lovecraft, y un portafolio de William Stout, amén de varias secciones de información y crítica.

• S/F n.º 3. Carlos Yáñez García; Atocha, 1, 1.º D; El Ferrol; La Coruña. 64 págs. 200 ptas.

• MARAVILLAS nros. 0 y 1. Francisco Arellano; Dulcinea, 57; Madrid-20; n.º 0: 8 págs., gratuito; n.º 1: 16 págs., 65 ptas.

Boletín mensual de la recientemente constituida Sociedad Española de Ciencia Ficción. Contiene básicamente artículos de fondo.

HIT PARADE	F Borrayo	A Cuervo	J L González	J C Planells	L Salvador	D Santos	E Serra	A Solé	(promedio)
La persistencia de la visión	5	4	4	4	—	4	4	4	4,1
Violación cósmica	3	4	4	3	4	3	4	3	3,5
Mecasma	—	2	—	3	3	4	0	5	2,8
El único enemigo: el tiempo	—	4	2	1	4	3	1	4	2,7
Antes del imperio	—	1	2	—	—	—	3	—	2,0
Las mejores historias de terror III	—	—	—	2	1	3	—	1	1,8
Nueva Dimensión n.º 148	3	1	2	—	0	—	2	1	1,5
El sótano	—	—	—	—	0	0	3	—	1,0
El magnetizador	—	—	—	—	4	—	2	4	3,3
Capitán de lobos	—	—	—	—	2	—	1	—	1,5
¡Lovecraft, Lovecraft!	—	2	—	—	—	3	—	0	1,7

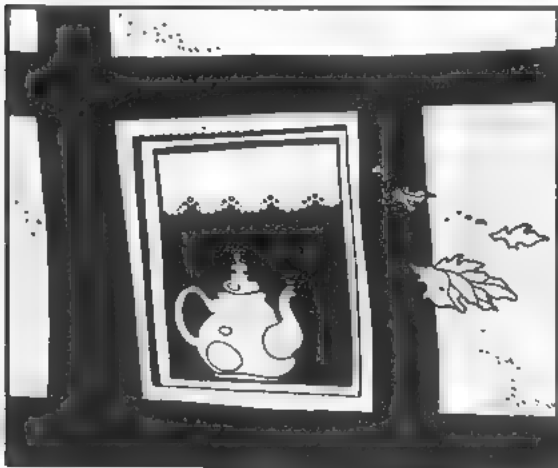


## LA BELETTE por DIDIER COMES

## Capítulo 4º LA LECHUZA

Mientras el niño autista **Pierre** establece relaciones con el mundo de la brujería y adquiere poderes paranormales bajo el nuevo nombre de «**Salamandra**», su padre, hombre práctico, racionalista y obtuso, trata de especular con la «ignorancia» de los pueblerinos para montar un programa de televisión. A modo de castigo, el hechicero **Noel Charette** —padre de la bruja **Belette**— le castiga convirtiendo el volante de su coche en una serpiente y provocando un accidente.





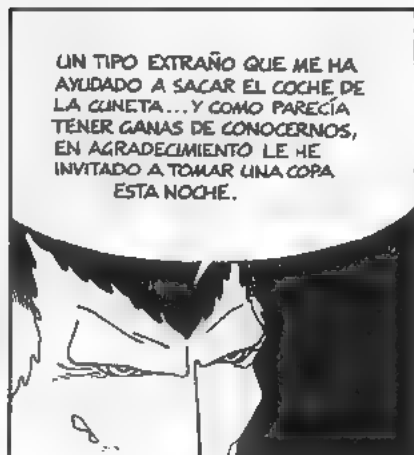








¿QUIÉN?



UN TIPO EXTRAÑO QUE ME HA AYUDADO A SACAR EL COCHE DE LA CUNETA... Y COMO PARECÍA TENER GANAS DE CONOCERNOS, EN AGRADECIMIENTO LE HE INVITADO A TOMAR UNA COPA ESTA NOCHE.



COMPRENDO, PERO TENÍA TANTAS GANAS DE PASAR ESTA NOCHE JUNTOS... MAÑANA TRABAJAS Y...

¡ES INCREÍBLE!... ¡NUNCA ESTÁS CONTENTA!... ¡ADEMÁS, CON EL NUNCA ESTAMOS SOLOS!



¿SIEMPRE ME LO ESTARÁS REPROCHANDO?... ¡NO PUEDO DEVOLVERLO AL SITIO DE DONDE SALÍ!



¡OH, NO! ¡NO EMPECEMOS! DIME, ¿TODO HA IDO BIEN?



SÍ... YO... PIERRE HA ESTADO JUGANDO MUY TRANQUILITO Y YO HE ROTO UN CENICERO AL LIMPIAR LA VAJILLA...



¡MUJERES! ¡LA VAJILLA!... ¡Y EN ESTE AMBIENTE TENGO QUE CREAR!



¡PANDILLA DE INFIELES! SI ESTO SIGUE ASÍ, ACABARÉ CELEBRANDO LA MISA PARA MÍ SOLITO... Y PARA LAS RANAS DE LA PILA DEL AGUA BENDITA

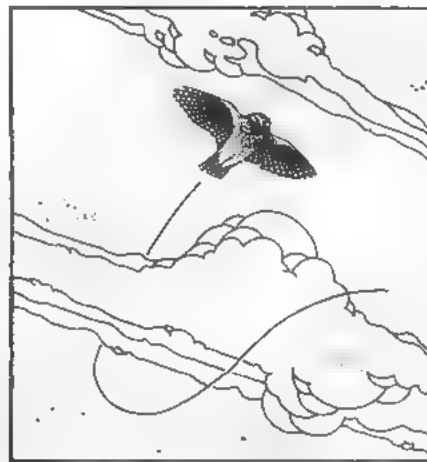
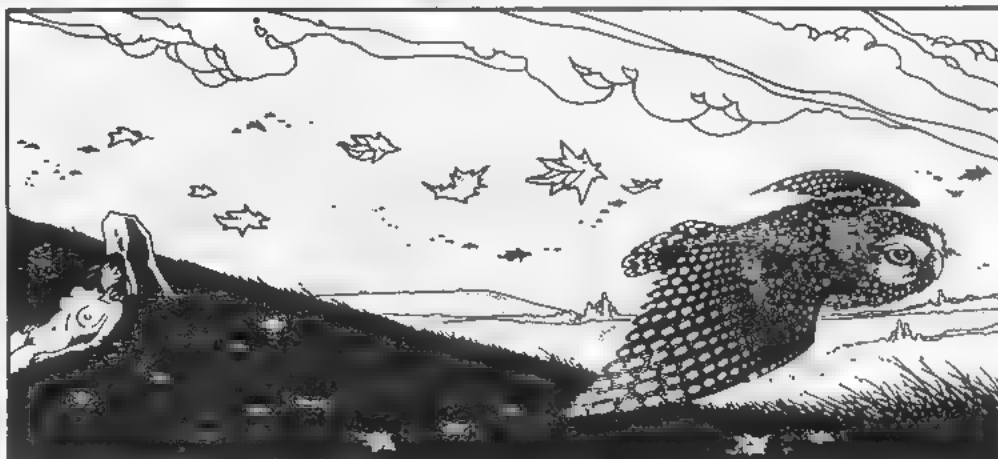


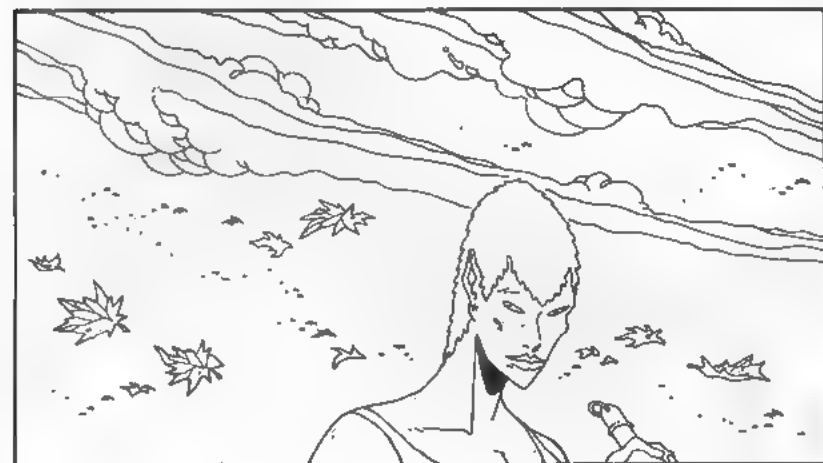
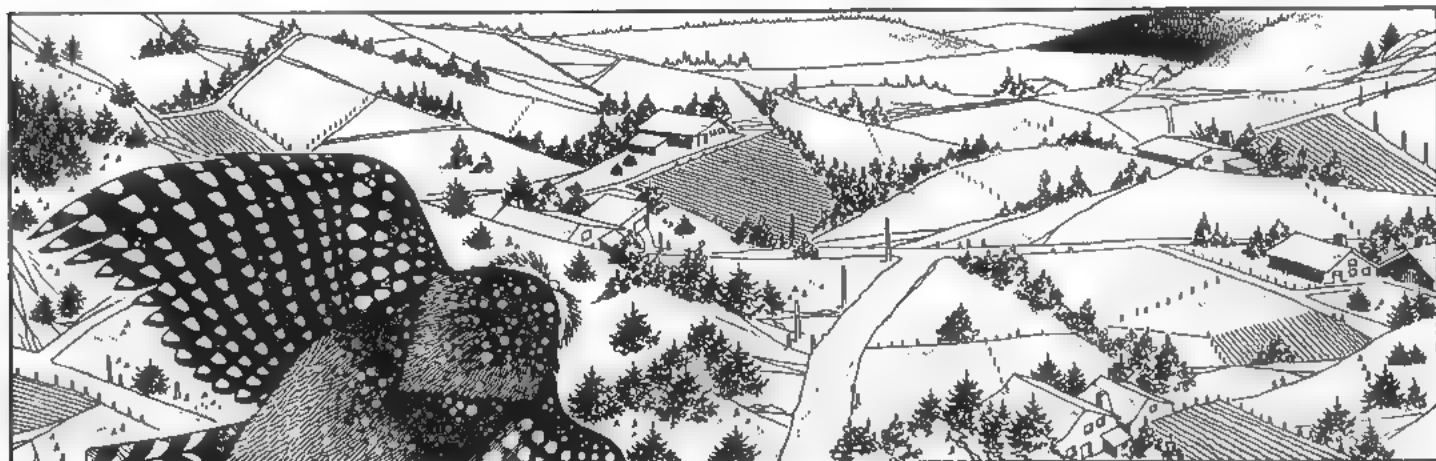
NATURALMENTE, LOS DE LA CIUDAD NO HAN VENIDO... ERA DE ESPERAR, PERO AÚN NO ESTÁ TODO DICHO TODO VUELVE A EMPEZAR ¡EL MIEDO!

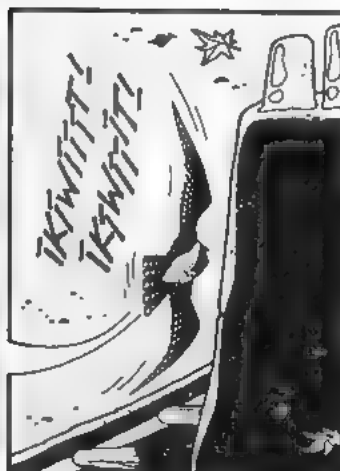












¿HA VISTO  
QUÉ PÁJARO  
MÁS RARO, SEÑOR  
RENARD?...



¡SÍ! ¡UNA ASQUEROSA  
LECHUZA! ¡PAJARRACO DEL  
DIABLO!... ¿HA OÍDO SU  
GRAZIDO? ¡TRAE DESGRA-  
CIA!... ¡ASQUEROSA! ¡MEJOR  
ESTARÍA CLAVADA EN MI  
PUERTA!



¡UNA LECHUZA!  
¡CREÍA QUE SÓLO  
VOLABAN DE NOCHE  
Y QUE ERAN MÁS  
GRANDES!

¡ES UN BICHO  
DE MAL AGUERO!...  
¡UN HERALDO DE LA  
MUERTE!



¡CAH?!

SÍ, SU CRITO SUENA COMO EL ALEMÁN  
"KOMM MIT" -LO QUE SIGNIFICA "VEN  
CONMIGO"-Y ASÍ INVITA A LOS  
ENFERMOS A SEGUIRLA A CASA DE  
SU PATRONA: ¡LA MUERTE!



LA NOCHE EN QUE MI MUJER MURIÓ,  
MI HUIO Y YO LA OÍMOS DAR VUELTAS  
ALREDEDOR DE LA GRANJA GRITANDO:  
¡KIWIIT!... ¡KIWIIT!



¡SU HIJO!  
NO. NO SABÍA  
QUE TUVIERA  
UN HIJO.



ES UN POCO  
SALVAJE ¡TÍMIDO!  
¡SIEMPRE ESTÁ  
METIDO EN EL  
ESTABLO, NO SALE  
MUCHO!

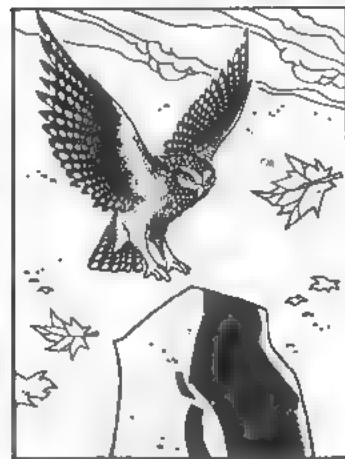


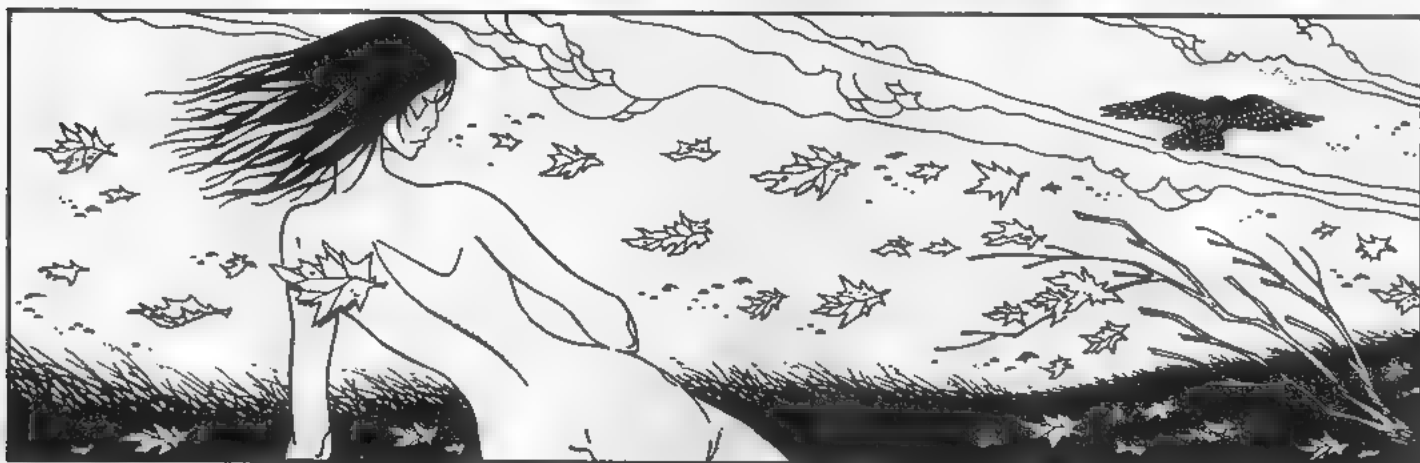
ESTA GENTE ESTÁ LLENA  
DE SECRETOS. EL VECINO  
TIENE UN HIJO Y NI  
SIQUIERA LO SABÍAMOS...  
¡Y VAYA MIRÓN! ¡NO  
PARABA DE MIRARME  
LAS PIERNAS!

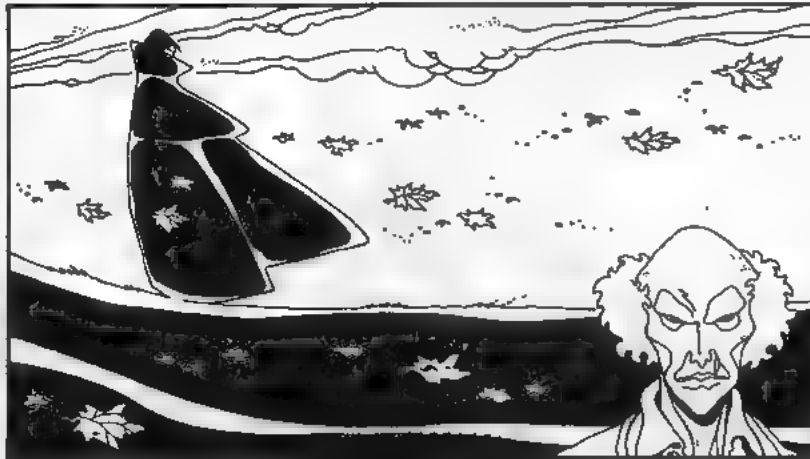


EL CHICO  
NO SE EQUIVOCABA.  
NI RASTRO DE  
QUEMADURAS...  
¡QUÉ EXTRAÑO!













ESA NOCHE

¡PIERRE,  
YA ES HORA  
DE  
ACOSTARSE!



¡TU MISTERIOSO INVITADO  
NO HA VENIDO!... ¡DE  
TODAS FORMAS LA  
VELADA YA ESTÁ  
PERDIDA!



NO LE  
DÍ UNA HORA  
FIJA...  
HABRÁ



¡MIRA, CREO  
QUE YA ESTÁ  
AQUÍ!



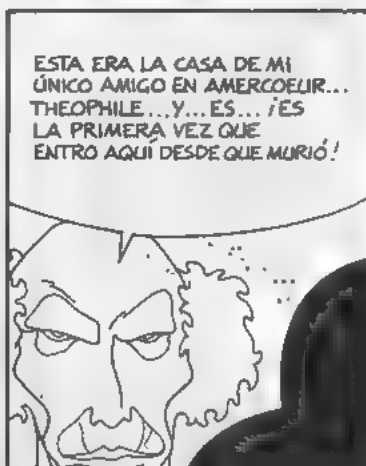
BUENAS NOCHES  
ME LLAMO HERMANN  
KOCH, PERO ME LLAMAN  
"EL BOCHE".



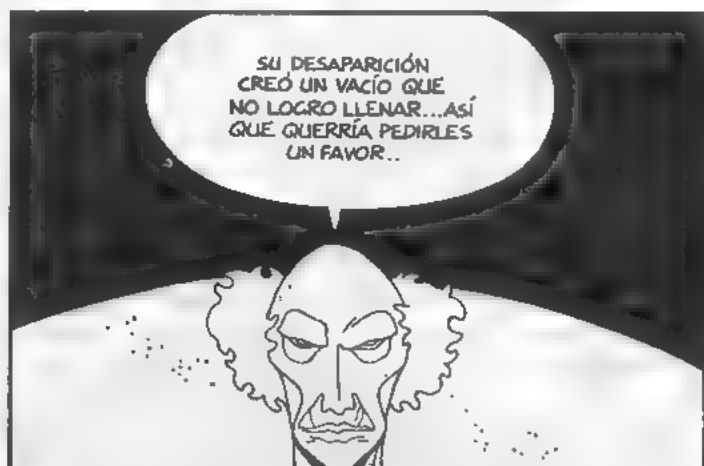
SUERTE QUE ESTA  
MAÑANA ME HA AYUDADO  
CON EL COCHE... ¿ES  
USTED ALEMÁN?



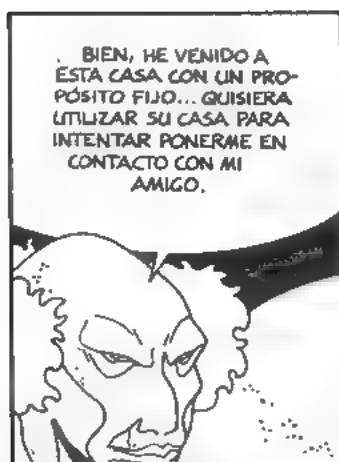
MMM... SÍ, ES UNA LARGA  
HISTORIA... ALGÚN DÍA SE  
LA CONTARÉ... PERDÓNEME,  
ESTOY UN POCO  
EMOCIONADO...



ESTA ERA LA CASA DE MI  
ÚNICO AMIGO EN AMERCOELIR...  
THEOPHILE... Y... ES... ¡ES  
LA PRIMERA VEZ QUE  
ENTRO AQUÍ DESDE QUE MURIÓ!



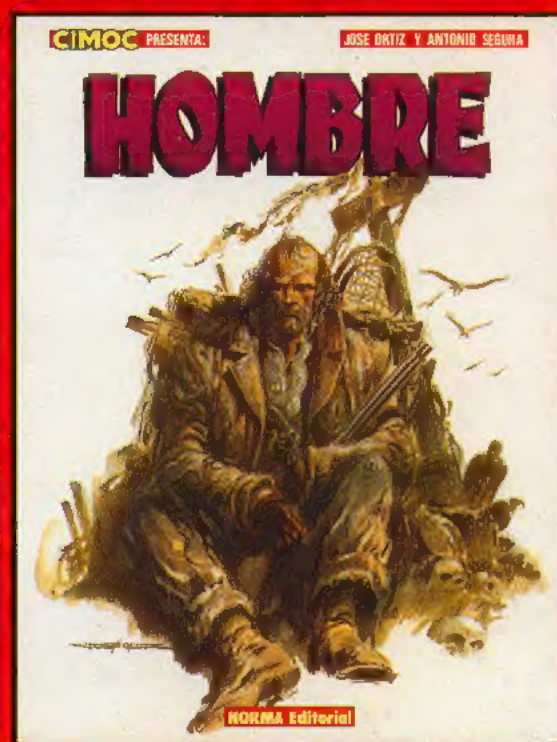
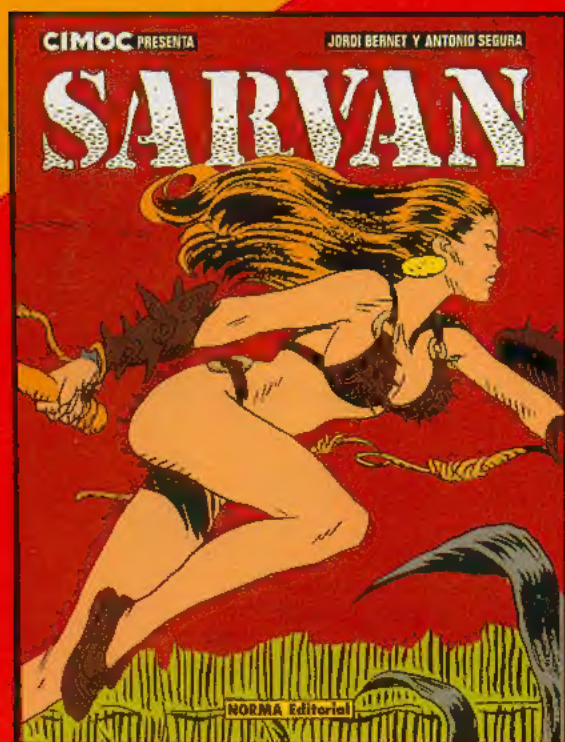
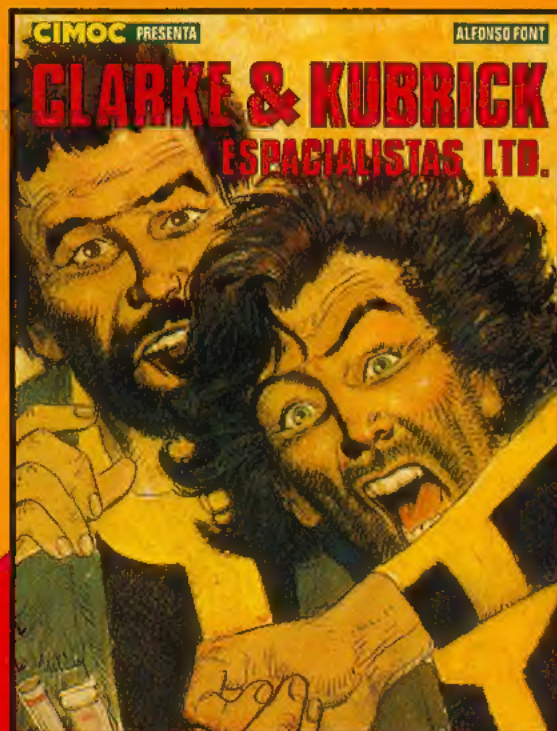
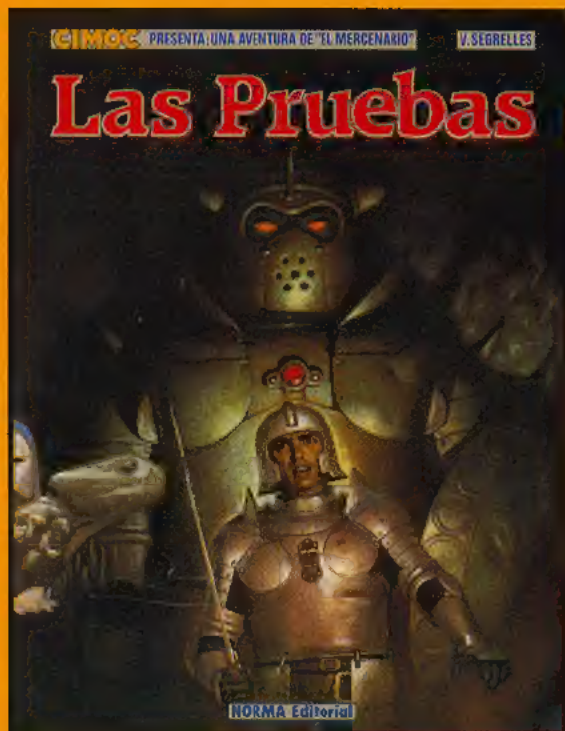
SU DESAPARICIÓN  
CREÓ UN VACÍO QUE  
NO LOGRO LLENAR... ASÍ  
QUE QUERRÍA PEDIRLES  
UN FAVOR...







**Cuatro grandes novedades  
en la colección CIMOC  
editados en cartóné.**



**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



# ¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

### COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA ..... 350 pts.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ..... 350 pts.
- ☐ EL SABIO LOCO ..... 350 pts.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ..... 350 pts.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ..... 350 pts.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE ..... 400 pts.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ..... 350 pts.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ..... 350 pts.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ..... 375 pts.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 375 pts.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE ..... 400 pts.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT ..... 400 pts.
- ☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO ..... E.P.

### COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO ..... 650 pts.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL ..... 700 pts.
- ☐ LA FORMULA ..... 650 pts.
- ☐ BOGEY ..... 600 pts.
- ☐ LAS PRUEBAS ..... 700 pts.
- ☐ CLARKE & KUBRICK ..... 700 pts.
- ☐ SARVAN ..... 700 pts.
- ☐ HOMBRE ..... 700 pts.

### COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE ..... 550 pts.
  - ☐ EL PRINCIPE DEL NILO ..... 550 pts.
  - ☐ EL HIJO DE ESPARTACO ..... 550 pts.
  - ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ..... 550 pts.
- Edition en castellano y catalán

### COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO ..... 800 pts.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 ..... 600 pts.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 ..... 600 pts.
- ☐ JORGE Y FERNANDO-2 ..... 600 pts.

### ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING ..... 500 pts.
- ☐ LA RED MADU ..... 350 pts.
- ☐ OPIUM ..... 500 pts.
- ☐ TRITON ..... 700 pts.

### COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ..... 300 pts.
- ☐ SGTO. KIRK - EL RENEGADO ..... 500 pts.

### ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA ..... 300 pts.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ..... 300 pts.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO ..... 300 pts.

### ESPECIAL CAIRO:

- ☐ ESPECIAL HERGE ..... 400 pts.

### PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE ..... 800 pts.
- ☐ CARLOS GIMENEZ ..... 600 pts.
- ☐ JAMES DEAN ..... 800 pts.
- ☐ GRETA GARBO ..... 800 pts.
- ☐ EL VIEJO CESTE ..... 1000 pts.
- ☐ HUMPHREY BOGART ..... 800 pts.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ..... 500 pts.

### POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) ..... 700 pts.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) ..... 700 pts.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) ..... 700 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-1 ..... 350 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-2 ..... 350 pts.

### POSTALES:

- ☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a ..... 35 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-6 ..... 35 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-7 ..... 35 pts.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8 ..... 35 pts.
- ☐ SARVAN-J. BERNET-9 ..... 35 pts.
- ☐ JAMES BOND-GALLARDO-10 ..... 35 pts.
- ☐ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 ..... 35 pts.
- ☐ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 ..... 35 pts.
- ☐ FRANK CAPPA-13 ..... 35 pts.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 ..... 35 pts.

### COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ ..... 300 pts.
- ☐ 2-HUGO PRATT ..... 300 pts.
- ☐ 3-JESUS BLASCO ..... E.P.

### FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 ..... 275 pts.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT ..... 325 pts.
- ☐ FRANK CAPPA ..... 500 pts.

### TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

- Tapas de los números 1 al 12 ..... 600 pts.
- Tapas de los números 13 al 24 ..... 600 pts.

### CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

- Escribir los números que deseeis:
- ☐ ..... 1 al 24 a 150 pts.
- ☐ ..... 25 al 31 a 175 pts.
- ☐ ..... 32 al 38 a 200 pts.

### SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N. .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 pts. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente. Anadir 60 pts. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.



Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10. Tel. 245 45 26

### ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....

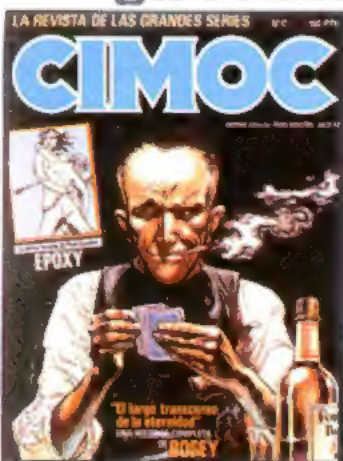
DIRECCION .....

POBLACION .....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero. Europa: 3.000.- Ptas. América 4.200.- Ptas.



# ¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



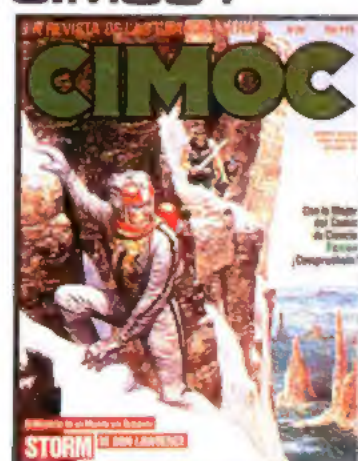
17 150 Ptas.



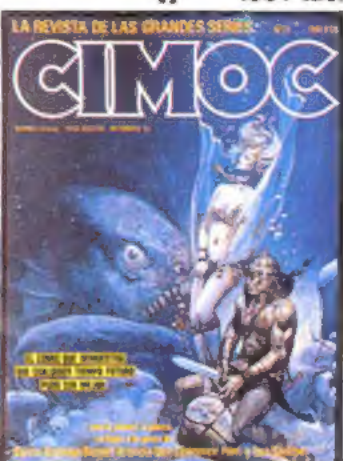
18 150 Ptas.



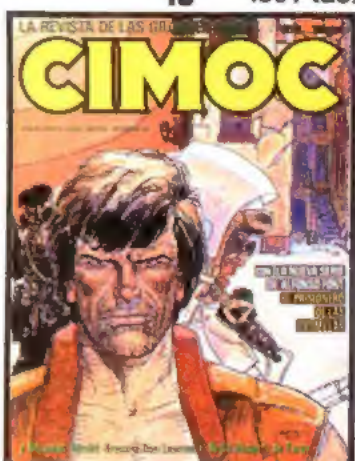
19 150 Ptas.



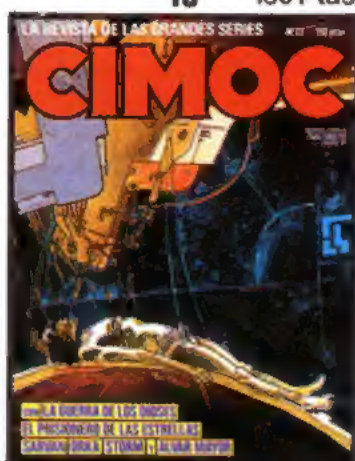
20 150 Ptas.



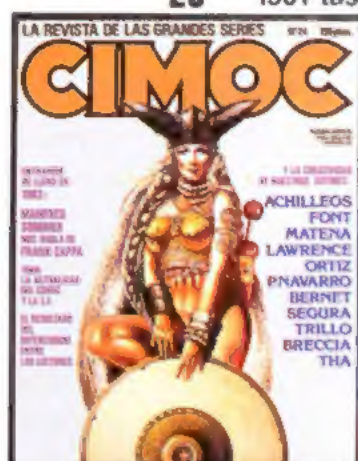
21 150 Ptas.



22 150 Ptas.



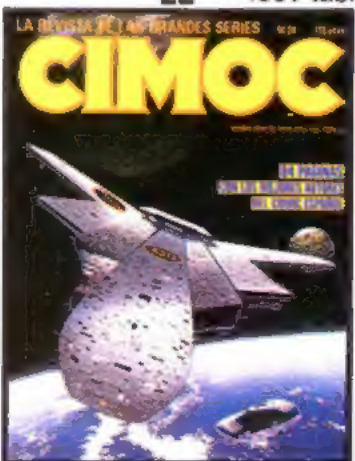
23 150 Ptas.



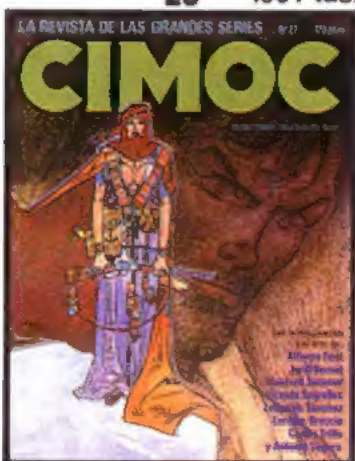
24 150 Ptas.



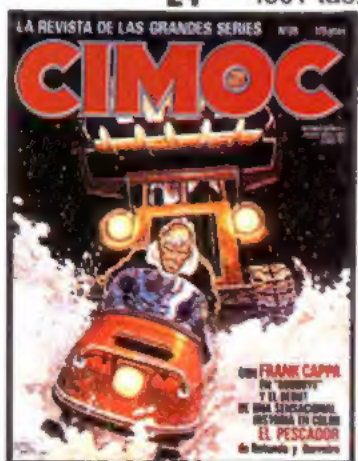
25 175 Ptas.



26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



28 175 Ptas.



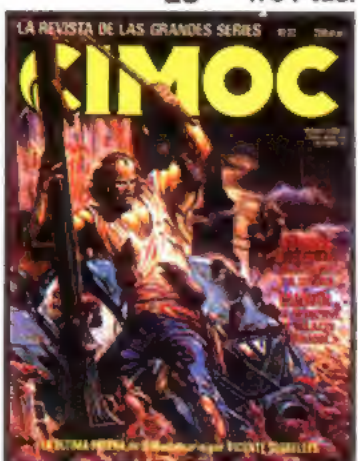
29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



31 175 Ptas.



32 200 Ptas.